

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

ODSJEK ZA KROATISTIKU

PLAN I PROGRAM SVEUČILIŠNOGA PREDDIPLOMSKOGA
JEDNOPREDMETNOGA STUDIJA HRVATSKOGA JEZIKA I
KNJIŽEVNOSTI

Rijeka, rujan 2008.

KAZALO

1. UVOD	3
2. OPĆI DIO	5
2.1. Naziv studija.....	5
2.2. Nositelj studija.....	5
2.3. Trajanje studija.....	5
2.4. Uvjeti upisa na studij.....	5
2.6. Preddiplomski studiji.....	5
2.7. Izvođenje studija.....	5
2.8. Stručni ili akademski nazivi.....	5
3. OPIS PROGRAMA	7
3.1. Popis obvezatnih i izbornih kolegija.....	7
3.1.1. Obvezatni kolegiji.....	7
3.1.2. Izborni kolegiji.....	9
3.1.2.1. Tablica 1.....	9
3.2. Detaljan opis obvezatnih i izbornih kolegija.....	11
3.2.1. Obvezatni kolegiji.....	11
3.2.2. Izborni kolegiji (iz Tablice 1).....	88

1. UVOD

Studij hrvatskoga jezika i književnosti pripada tradicionalnim studijima nacionalnoga jezika i nacionalne književnosti koji izobražava studente za potrebe odgojno-obrazovnih ustanova, za nastavak znanstvenoga ili stručnoga bavljenja jezikom i književnosti te za javni i privatni sektor na onim područjima u kojima se očekuje i/ili je nužna visoka ovladanost jezičnim zakonitostima, ali i poznavanje književne teorije i povijesti.

Studij je koncipiran tako da kroz programe temeljnih i izbornih kolegija osposobljava studente za praćenje suvremenih znanstvenih spoznaja te im daje preduvjete za uključivanje i sudjelovanje u suvremenim procesima na području znanosti o književnosti i jezikoslovlja. Studij također omogućava stjecanje praktičnih znanja koja su neposredno primjenjiva npr. u odgojno-obrazovnoj, uredničkoj, književno-kritičkoj, redaktorskoj i lektorskoj, ali i novinarskoj praksi, zatim u protokolarnim poslovima, pri kultur(al)nom menadžmentu, službama odnosa s javnošću i sl.

Studij je usporediv s programima na stranim sveučilištima na kojima se studira nacionalni jezik i književnost. Uspoređivani su programi globalno podudarni, a razlikuju se u pojedinostima koje su uvjetovane posebnostima jezične i književne horizontale (prostornog određenja) i vertikalne (povijesnog razvoja). Može se uspoređivati sa studijem češkoga jezika na sveučilištu u Pragu, studijem poljskoga jezika na sveučilištima u Varšavi i Sosnowcu ili, primjerice, studijem slovačkoga u Banskjoj Bystrici.

Filozofski fakultet u Rijeci pravni je slijednik Pedagoškoga fakulteta koji je bio slijednik Pedagoške akademije, što podrazumijeva višedesetljetno iskustvo u izobrazbi nastavnika. Odsjek za kroatistiku osnovan je 1977. godine (tada pod imenom Filološki odjel) i od tada kontinuirano izobražava profesore hrvatskoga jezika i književnosti sustavno inovirajući programe i slijedeći suvremene spoznaje u znanosti, ali i u visokom obrazovanju.

Kad je riječ o nastavničkom modulu, vrlo se čvrste veze uspostavljaju s odgojno-obrazovnim institucijama (ponajprije osnovnim i srednjim školama), i to već u realizaciji dijela nastavnih sadržaja u diplomskom studiju. Studenti se naime u okviru nastavničkog modula temeljitije upoznaju s (predmetnom) nastavnom djelatnošću te s izvannastavnim i izvanškolskim djelatnostima jezičnoizražajne usmjerenosti. Stoga se, osim s osnovnim i srednjim školama vježbaonicama, uspostavljaju i veze s ustanovama koje inače surađuju s učiteljima i školama, kao što su npr. Dom mladih, Gradska dječja knjižnica (s

nizom programa, poput onog za poticanje i usavršavanje čitanja kod djece i mladeži), Zavod za školstvo, razna javna savjetovališta za učenike, učitelje i roditelje (razvidna je suradnja predmetnog profesora sa psiholozima, defektolozima, liječnicima). U dijelu se izbornih programa – a napose u općem kroatističkom modulu – veze mogu uspostavljati i s nakladničkim, novinskim, radijskim i televizijskim kućama, s bibliotekama, a predviđa se da bi se u budućnosti studentima mogli nuditi i izborni paketi, ali i novi moduli npr. bibliotečno-informacijskog, lektorsko-redatorskog, novinarsko-publicističkog i sličnih usmjerenja.

Predloženi program omogućavat će studentima visok stupanj pokretljivosti unutar područja kroatistike na preddiplomskom studiju, i to zbog prepoznatljivosti samoga studija, ali i zbog usporedivosti sa sličnim studijima. Na diplomskoj razini znatno je viši stupanj izbornosti nastavnih programa, a to znači da studenti imaju mogućnost profiliranja unutar struke i srodnih područja, ali i mogućnost prijelaza na druge komplementarne, primarno humanističke diplomske studije. Program je kompatibilan s proklamiranim međunarodnim standardima u visokom školstvu (zaključcima *Europskog rektorskog zbora*, *Sorbonskom deklaracijom*, *Bolonjskom deklaracijom*, *Lisabonskom deklaracijom*, *Praškom deklaracijom*), kao i sa *Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju* (NN br. 123/2003) te *Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju* (NN 105/2004).

2. OPĆI DIO

2.1. Naziv studija

Hrvatski jezik i književnost – jednopredmetni preddiplomski studij

2.2. Nositelj studija

Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci

Izvođač studija

Odsjek za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci

2.3. Trajanje studija

Studij je koncipiran po modelu 3 + 2. Program se u ovakvoj projekciji raščlanjuje na *trogodišnji preddiplomski studij* (sa 180 ECTS-bodova) i na *dvogodišnji diplomski studij* (sa 120 ECTS-bodova).

Studij svojom koncepcijom omogućava nastavak usavršavanja na poslijediplomskim studijima, postojećim znanstvenim ili planiranim specijalističkim.

2.4. Uvjeti upisa na studij

Svjedodžba o završenoj *četverogodišnjoj* srednjoj školi, odnosno, nakon uspostave, svjedodžba o državnoj maturi.

2.5. Preddiplomski studij

Preddiplomski studij prvenstveno osposobljava studente za diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti te se očekuje da će većina studenata svoju izobrazbu nastaviti na diplomskom studiju. Student koji završi samo preddiplomski studij stječe određenu razinu znanja (opća znanja) i vještina (posebice pismenost) koja – iznimno – omogućava obavljanje nekih stručnih zanimanja u skladu sa zakonom i tržištem radne snage, ali ne i zapošljavanje u odgojno-obrazovnom sustavu. Stečena stručna i praktična kroatistička znanja omogućavat će zapošljavanje prvostupnika izvan odgojno-obrazovnoga sustava: u publicistici, nakladništvu, turizmu, kultur(al)nom menadžmentu, bibliotečnom sustavu i sl. Preddiplomski studij omogućava upis i na druge druge diplomske studije s područja humanističkih i društvenih znanosti, npr. opće lingvistike, kulturologije i slično.

2.6. Izvođenje studija

Studij je sveučilišni i daje studentima kompetencije za obavljanje poslova u svim organizacijskim oblicima odgoja i obrazovanja kojima je temeljni sadržaj hrvatski jezik i književnost, odnosno u izdavačkoj (uredničko-redaktorskoj, lektorskoj i sl.) i novinarskoj djelatnosti, u području kulture, u službama odnosa s javnošću i dr. U izobrazbi se studenata primarno primjenjuje cjelina modela 3+2, čime su studenti osposobljeni za primjenu znanstvenih i stručnih dostignuća u različitim segmentima odgojno-obrazovnog sustava, javnom sektoru, te stječu

mogućnost daljnjeg znanstvenog usavršavanja. Dio nastave organizirat će se koncentrirano, da bi se omogućila veća pokretljivost i studenata i nastavnika.

2.7. Stručni ili akademski naziv

Studenti će ispunjavanjem svih obveza odnosno završetkom studija steći zvanje:

- sveučilišni prvostupnik/prvostupnica (*baccalaureus*) hrvatskoga jezika i književnosti

3. OPIS PROGRAMA

3. 1. Popis obvezatnih i izbornih kolegija

3.1.1. Obvezatni kolegiji

NASTAVNI PREDMET						
I. semestar	BROJ BODOVA / SATI:	ECTS	P	S	V	Izborni
Teorija jezika		5	2	2		
Fonologija hrvatskoga standardnog jezika		4	2	2		
Osnove jezične kulture		3	1	2		
Uvod u znanost o književnosti		5	2	2		
Hrvatska srednjovjekovna književnost		4	2	2		
Tjelesna i zdravstvena kultura		1				
Izborni		8				8
UKUPNO BODOVA		30				
Ukupno sati		19				6
Tjedno opterećenje		25				
II. semestar	BROJ BODOVA / SATI:	ECTS	P	S	V	Izborni
Morfologija hrvatskoga standardnog jezika		4	2	2		
Pravopisna norma		4	2	2		
Književna genologija		4	1	1		
Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika		5	2	2		
Hrvatska renesansna književnost		5	2	2		
Tjelesna i zdravstvena kultura		1				
izborni		7				7
UKUPNO BODOVA		30				
Ukupno sati		18				7
Tjedno opterećenje		25				
III. semestar	BROJ BODOVA / SATI:	ECTS	P	S	V	Izborni
Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika		4	2	2		
Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika		4	2	1		
Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika		5	2	2		
Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo		5	2	2		
Svjetska književnost – od antike do klasicizma i prosvjetiteljstva ¹		4	2	2		
Tjelesna i zdravstvena kultura		1				
Izborni		7				7
UKUPNO BODOVA		30				
Ukupno sati		19				6
Tjedno opterećenje		25				
IV. semestar	BROJ BODOVA / SATI:	ECTS	P	S	V	Izborni
Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika		4	2	2		
Povijest hrvatskoga književnog jezika		4	2	2		

¹ U ak. god. 2005./2006. i 2006./2007. naziv kolegija je glasio: Svjetska književnost - od antike do baroka (promjena prošla na FV i na Senatu; primjenjuje se od ak. god. 2007./2008.). Iznimno se u ak. god. 2007./2008. nastava toga kolegija održava u IV. semestru.

Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam	5	2	2			
Oblici hrvatske usmene književnosti ²	4	2	1			
Svjetska književnost – od predromantizma do simbolizma	5	2	2			
Tjelesna i zdravstvena kultura	1					
izborni	7				7	
UKUPNO BODOVA	30					
Ukupno sati	19				6	
Tjedno opterećenje	25					
V. semestar	BROJ BODOVA / SATI:	ECTS	P	S	V	Izborni
Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika	4	2	2			
Hrvatski realizam i moderna	5	2	2			
Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova	4	2	2			
Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)	3	2	2			
Pregled stilističkih škola i pravaca	4	2	1			
izborni	10				10	
UKUPNO BODOVA	30					
Ukupno sati	19				6	
Tjedno opterećenje	25					
VI. semestar	BROJ BODOVA / SATI:	ECTS	P	S	V	Izborni
Tekstna lingvistika	3	2	2			
Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata	4	2	2			
Moderna i suvremena svjetska književnost	4	2	2			
Stilističke metode i primjena	4	2	2			
završni ispit ³	5					
Izborni	10				10	
UKUPNO BODOVA	30					
Ukupno sati	16				9	
Tjedno opterećenje	25					

² Iznimno se u ak. god. 2007./2008. nastava toga kolegija održava u III. semestru

³ Odlukom Fakultetskog vijeća od 1.06.2010. *izrada završnog rada* mijenja se u *završni ispit*.

3.1.2. Izborni kolegiji⁴

3.1.2.1 Tablica 1

IZBORNİ KOLEGIJI	BROJ BODOVA / SATI				Tip kolegija – interni (INT), eksterni (EKST), <i>communis</i> (COMM)
	ECTS	P	S	V	
I. semestar					
Slavenska pisma ⁵	3	1	1		INT za HJK, PU, POV
Hrvatska kultura i civilizacija	4	1	2		COMM
Hrvatska srednjovjekovna drama	5	1	2		INT za HJK
Hrvatska srednjovjekovna drama ⁶	2	1	0		INT za HJK
Hrvatski humanizam i latinizam ⁷	3	1	1		COMM
Književnopovijesne zasade suvremene književnosti	3	1	1		COMM
Književnost i društvo	4	1	1		COMM
Povijest lingvistike	4	1	0		INT za HJK, EJK, NJJK
Makedonska kultura i civilizacija ⁸	4	2	2		COMM
Poljska kultura i civilizacija	4	2	2		COMM
II. semestar					
Razvoj i uspostava hrvatskih narječja	4	2	1		INT za HJK
Slavenski jezik 1	4	2	2		INT za HJK/COMM
Žanrovi hrvatske renesansne književnosti	4	1	2		INT za HJK
Glagoljski spomenici na Krku/u Istri	3	1	1		INT za HJK, PU, POV
Hrvatski petrarkizam	4	1	1		INT za HJK
Poetika mita	4	1	1		COMM
Poljska književnost 19. i 20. st.	4	2	2		COMM
III. semestar					
Jezična raslojavanja i norme ⁹	4	1	1		INT za HJK
Slavenski jezik 2	4	2	2		INT za HJK/COMM
A. Kačić Miošić i njegovi sljedbenici	3	1	1		INT za HJK
Povijest književnih teorija	4	1	2		INT za HJK, EJK, NJJK
Ep u hrvatskoj baroknoj književnosti	5	1	2		INT za HJK
Žanrovi u prosvjetiteljstvu ¹⁰	3	1	1		INT za HJK
Makedonska književnost 19. i 20. stoljeća	4	2	2		COMM
IV. semestar					
Roman Šenoina doba	4	2	2		INT za HJK
Slavenski jezik 3 ¹¹	4	2	2		INT za HJK/COMM
Usmeni pripovjedni oblici	4	2	1		COMM

⁴ Studenti jednopredmetnog studija mogu birati izborne kolegije istih i nižih godišta i na dvopredmetnome studiju 'Hrvatski jezik i književnost'.

⁵ Odlukom Fakultetskog vijeća 1. lipnja 2010. promijenjeno je nastavno opterećenje u 1+1+0.

⁶ Kolegij je uveden u ak.god. 2009./2010. odlukom Fakultetskog vijeća 17. studenog 2009.

⁷ Odlukom Fakultetskog vijeća 1. lipnja 2010. promijenjeno je nastavno opterećenje u 1+1+0.

⁸ Odlukom Fakultetskog vijeća od lipnja 2009. godine kolegij je s III. semestra prebačen u I. semestar

⁹ Novi naziv kolegija koji se prije zvao: Jezične vježbe. Usvojena je promjena naziva kolegija.

¹⁰ Odlukom Fakultetskog vijeća 1. lipnja 2010. promijenjeno je nastavno opterećenje u 1+1+0.

¹¹ U ak.god. 2007.72008. uveden je kolegij Slavenski jezik 3 – Poljski jezik. Odluka je prošla Fakultetsko Vijeće.

Monografski pristup temama suvremene makedonske književnosti ¹²	3	1	1		INT za HJK
V. semestar	ECTS	P	S	V	
Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću	5	1	2		INT za HJK
Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja	5	1	2		INT za HJK
Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. i 20. st.	5	2	1		COMM
Hrvatski književni jezik u 16. stoljeću	5	1	2		INT za HJK
Hrvatski književni jezik u 17. stoljeću	5	1	2		INT za HJK
Hrvatski književni jezik u 18. stoljeću	5	1	2		INT za HJK
Povijest hrvatske usmene književnosti	4	2	1		INT za HJK
Slavenski jezik 4 ¹³	4	2	2		INT za HJK/COMM
VI. semestar¹⁴	ECTS	P	S	V	
Čakavsko narječje	4	1	2		COMM
Kajkavsko narječje	4	1	2		COMM
Štokavsko narječje	4	1	2		COMM

¹² Odlukom Fakultetskog vijeća od lipnja 2009. kolegij je s diplomskog studija prenesen na preddiplomski studij.

¹³ U ak.god. 2007./2008. uveden je kolegij Slavenski jezik 4 – Poljski jezik. Odluka je prošla Fakultetsko Vijeće.

¹⁴ Odlukom Fakultetskog vijeća 26. siječnja 2010. izborni kolegiji Starije hrvatsko jezikoslovlje i Povijesna sintaksa prebačeni su na jednopredmetni diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti.

3.2. Detaljan opis obvezatnih i izbornih kolegija

3.2.1. Obvezatni kolegiji

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Teorija jezika				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	5				
Broj sati po semestru	30+30+0				
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za kritičko mišljenje o jezičnim pojavama općenito i za samostalnu primjenu jezičnoteorijskih spoznaja, razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti uravnoteživanja jezične dedukcije s jezičnom indukcijom, te objektivno gledanje na jezičnu pragmatiku.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program se temelji na tekovinama tradicionalnoga jezikoslovlja i dostignućima suvremene jezične znanosti. Koncipiran je kao teorijski okvir u koji se smještaju kolegiji <i>Povijest hrvatskoga književnog jezika, Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika, Fonologija, Morfologija, Tvorba riječi, Leksikologija i Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika, Tekstna lingvistika</i> te <i>Uvod u znanost o književnosti i Stilističke metode i primjena</i> . Kolegij uspostavlja vezu s jezičnim pojavama u drugim jezicima te s odgovarajućim područjima filozofije, logike, sociologije, psihologije, teorije informacije i sl.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:					
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezikoslovne pojmove • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj, leksičkoj i semantičkoj razini • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama 					
Sadržaj predmeta					
Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Trihotomija sustav – norma – govor. Lingvistički znak. Fonetika. Fonologija. Fonem. Segmentni fonem. Suprasegmentni fonem (prozodem). Fonemska varijanta (alofon). Distribucija fonema. Neutralizacija fonema. Grafem. Grafematika. Ortoepija. Ortografija. Sinkronijska fonologija. Dijakronijska fonologija. Gramatika. Gramatička kategorija. Morfološke kategorije. Sintaktičke kategorije. Leksičko značenje riječi. Gramatičko značenje riječi. Morfem. Morfemska varijanta (alomorf). Tipologija morfema. Gramatička homonimija (sinkretizam). Gramatička sinonimija (suspencija). Sintagma. Rečenica. Gramatičko raščlanjivanje rečenice. Aktualno raščlanjivanje rečenice. Leksikologija. Semantika. Leksem. Semem. Mnogoznačnost (polisemija). Primarno i sekundarno značenje riječi. Metafora. Metonimija. Homonimi. Sinonimi. Antonimi. Podrijetlo leksika. Leksički kalk. Historizmi i arhaizmi. Dijalektizmi. Terminologija. Termini. Profesionalizmi. Argotizmi. Frazeologija. Frazemi. Leksikografija. Vrste rječnika.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X	X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	

	X			
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju raščlambe na svim jezičnim razinama. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 1	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 2	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Glovacki-Bernardi, Z. i dr., <i>Uvod u lingvistiku</i> , 2001. Katičić, R., <i>Novi jezikoslovni ogledi</i> , Zagreb ² 1992. <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999. Pranjčević, I., <i>Lingvistički komentari</i> , Rijeka, 1997.				
Dopunska literatura				
De Saussure, F., <i>Tečaj opće lingvistike</i> , Zagreb, 2000. Guillaume, G., <i>Principi teorijske lingvistike</i> , Zagreb, 1988. Jakobson, R. i Halle, M., <i>Temelji jezika</i> , Zagreb 1988. Katičić, R., <i>Jezikoslovni ogledi</i> , Zagreb 1971. Lyons, J., <i>Introduction to Theoretical Linguistics</i> , Cambridge, 1977. (ili prijevod na koji od svjetskih jezika). Martinet, A., <i>Osnove opće lingvistike</i> , Zagreb 1986. Simeon, R., <i>Enciklopedijski rječnik lingvističkih pojmova</i> , I i II, Zagreb 1969. <i>Suvremena lingvistika</i> , Zagreb. Tekavčić, P., <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb 1979.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Fonologija hrvatskoga standardnog jezika				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4				
Broj sati po semestru	30+30+0				
Ciljevi predmeta					
Temeljni je cilj kolegija uvod u studij hrvatskoga standardnog jezika, upoznavanje s jezičnim razinama i normama, napose fonološkom, spoznavanje mjesta fonologije u studiju hrvatskoga jezika.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Fonologija se hrvatskoga standardnog jezika proučava u sklopu studija hrvatskoga standardnog jezika. Nekim se programskim sadržajima izravno najavljuju sadržaji drugih nastavnih područja: morfonologija i prozodija (naglasni tipovi) vezivat će se uz <i>Morfologiju hrvatskoga standardnog jezika</i> ; fonološke adaptacije riječi stranoga podrijetla dijelom uz <i>Leksikologiju hrvatskoga standardnog jezika</i> i <i>Kontaktnu lingvistiku</i> i sl. Teorijska se uporišta nalaze u <i>Teoriji jezika</i> .					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* definirati osnovne pojmove u lingvističkoj disciplini fonologiji					
* klasificirati foneme hrvatskoga standardnog jezika prema njihovim artikulacijskim i akustičkim svojstvima					
* prepoznati fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema					
* provesti fonetsku i fonološku transkripciju hrvatskoga standardnog jezika					
* primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku					
* zaključiti o odnosu norme i uzusa u području akcentuacije hrvatskoga standardnog jezika					
Sadržaj predmeta					
Osnove fonetike. Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava. Fonologija. Fonem, fon, alofon. Segmentni i suprasegmentni fonem. Metoda minimalnih parova. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Fonetska i fonološka transkripcija. Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika. Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak. Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla. Transfonemizacija i fonologizacija. Adaptacija naglasaka. Redistribucija fonema. Fonostilistika i grafostilistika.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i Internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno, no mentorirano rješavanje pojedinih zadataka. Pojedini se problemski zadatci rješavaju konzultacijski.					

Obveze studenata			
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Fonetska i fonološka transkripcija zadanoga teksta obvezatan je pismeni zadatak. Usmena elaboracija zadane teme. Pismeni i usmeni ispit.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 1,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad
Komentari: Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.			
*OCJENJIVANJE			
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Brozović, D., <i>Fonologija hrvatskoga književnog jezika</i> , u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 1991, str. 379–452.			
Silić, J., <i>Hrvatski jezik 1</i> , Zagreb 1998.			
Turk, M., <i>Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema</i> , Rijeka – Varaždin 1992.			
Dopunska literatura			
Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995.			
Filipović, R., <i>Teorija jezika u kontaktu</i> , Zagreb 1986.			
Jakobson, R. i Halle, M., <i>Temelji jezika</i> , preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988.			
Jelaska, Z., <i>Fonološki opisi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2004.			
Muljačić, Ž., <i>Opća fonologija i fonologija suvremenoga talijanskog jezika</i> , Zagreb 1972. (opća sinkronijska fonologija).			
Škarić, I., <i>Fonetika hrvatskoga književnog jezika</i> , u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 1991, str. 61–377.			
Tekavčić, P., <i>Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija</i> , u: P. Tekavčić, <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb 1979, str. 37–81.			
Težak, S. i Babić, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 1992.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Osnove jezične kulture				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3			
Broj sati po semestru		15+30+0			
Ciljevi predmeta					
Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama jezične kulture. Konkretnije, to znači naznačivanje kompetencija određenih standardnojezičnih normi te upućivanje u način služenja pojedinim normativnim priručnicima.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Na osobit način kolegij <i>Osnove jezične kulture</i> uspostavlja korelacije s drugim jezičnim kolegijima. Isticanjem relacija između jezika kao sustava i jezika kao standarda naznačuju se područja kolegija hrvatskoga standardnog jezika, ali i dijalektologije. Kao uvodni i pregledni jezični kolegij <i>Osnove jezične kulture</i> nastoje, iako u općim crtama, predstaviti što sve uključuje studij hrvatskoga (standardnog) jezika.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: * definirati osnovne jezikoslovne termine vezane uz teorijski i praktičan pristup proučavanju standardnojezičnih normi * kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima * na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike * uočiti i ispraviti odstupanja od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pisanom tekstu					
Sadržaj predmeta					
Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke. Pojam standardnoga jezika. Standardni jezik i njegove norme. Standard i supstandard. Realizacije standardnoga jezika. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravogovorna i pravopisna norma itd.). Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika – njihov sadržaj i način služenja njima. Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa. Hrvatski jednojezični rječnici. Lektorske vježbe: problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja. Poštivanje gramatičkih, leksičkih, pravopisnih i pravogovornih normi s obzirom na jezični registar/diskursni tip/funkcionalni stil.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet	
X	X				
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari: Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno služenje priručnom literaturom te rješavanje konkretnih jezičnih zadataka. Pojedini se problemski zadaci rješavaju konzultacijski.					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične jezične zadatke. Vode komentirani jezični dnevnik: bilješke o hrvatskome jeziku i njegovoj javnoj uporabi (javni natpisi,					

jezik u sredstvima javnoga priopćavanja i sl.).

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi 0.5	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad

Komentari: Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Više no poznavanje elemenata pojedinih jezičnih normi, vrednuje se uočavanje jezičnoga problema i detektiranje načina njegova rješavanja. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb ⁴2003. (ili koje ranije izdanje).
Babić, S., Finka, B. i Muguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb ⁴1996.
Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.
Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.
Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.

Dopunska literatura

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.
Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.
Brodnjak, V., *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, Zagreb 1991.
Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.
Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.
Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.
Pranjković, I., *Hrvatski jezik 3*, Zagreb 1998.
Samardžija, M., *Hrvatski jezik 4*, Zagreb 1998.
Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.
Silić, J., *Hrvatski jezik 2*, Zagreb 1999.
Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1982.
Šulek, B., *Hrvatsko-njemačko-talijanski rječnik znanstvenoga nazivlja*, Zagreb 1874–1875, pretisak Zagreb 1990.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Uvod u znanost o književnosti				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	5				
Broj sati po semestru	30+30+0				
Ciljevi predmeta					
Predmet kolegija jest svekoliko problemsko područje načina tvorbe književnog djela. Cilj je i svrha uvođenje studenata u glavna pitanja znanosti o književnosti te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima i spoznajama.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kako je svrha kolegija upoznavanje studenata s osnovnim područjima znanosti o književnosti, njime se omogućuje stjecanje temeljnih informacija i sagledavanje različitih problema koji se detaljnije obrađuju u okviru drugih književnoteorijskih i književnopovijesnih, kao i metodičkih kolegija.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti trebaju moći protumačiti temeljne pojmove predavanog kolegija, objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti, primijeniti stečena znanja na konkretno književno djelo, stručno analizirati i vrjednovati književno djelo na početnoj razini, te izvesti sintezu kreacijom seminarskog rada..					
Sadržaj predmeta					
Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Literarnost izvan književnosti. Povijesne mijene. Doživljavanje teksta kao književnosti. Temelji proučavanja književnosti. Termin i područje (teorija, povijest, kritika). Nacionalna književnost i svjetska književnost. Poredbena književnost. Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija. Stih i proza. Književni rodovi i vrste. Povijesni aspekt. Teorijski aspekt. Pojam stila. Lirski, epski i dramski stil. Mikrostrukture stila. Temeljni pojmovi versifikacije. Kvalitativna i kvantitativna versifikacija. Glavni stihovni oblici. Lirska pjesma. Epsko pjesništvo. Umjetnička proza. Trivijalna književnost. Drama, dramaturgija i kazalište.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će prezentirani na seminarima. Obvezna je i izrada seminarskoga rada te anotacije u kojoj trebaju sažeti, sintetički prikazati relevantne sadržaje iz određenih djela s popisa izborne literature. Pismeni i usmeni ispit.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 1.0	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej 0.5	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Beker, M., *Povijest književnih teorija*, Zagreb 1979.
Culler, J., *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, Zagreb 2001.
Solar, M., *Teorija književnosti*, Zagreb 1997.
Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998.

Dopunska literatura

Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb, 1983.
Biti, V., *Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije*, Zagreb 2000.
Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb 1987.
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1986.
Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 2000.
Solar, M., *Laka i teška književnost*, Zagreb 1995.
Solar, M., *Granice znanosti o književnosti*, Zagreb 2000.
Staiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb 1996.
The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, ed. by Alex Preminger and T. V. F. Brogan, Princeton – New Jersey, 1993.
Wellek, R. i Warren, A., *Theory of Literature*, London 1993.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnog upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatska srednjovjekovna književnost				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4				
Broj sati po semestru	30+30+0				
Ciljevi predmeta					
Upoznavanje s osnovnim značajkama hrvatske srednjovjekovne pismenosti i književnosti te s bitnim žanrovskim i poetološkim obilježjima te književnosti.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je prilagođen potrebama studenata kroatistike i srodnih humanističkih studija. U cjelini studija program čini jednu od temeljnih okosnica koja se odnosi na proučavanje hrvatske književnosti.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> - kulturnopovijesno pristupiti hrvatskoj književnosti srednjovjekovlja - ovladati specifičnim kompetencijama za razumijevanje konkretnog problema iz povijesti hrvatske srednjovjekovne književnosti - objasniti temeljne odrednice hrvatske srednjovjekovne književnosti - kritički čitati različite tipove tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti - objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja - 					
Sadržaj predmeta					
Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske medijevalne literature i pismenosti, u vremenskome rasponu od IX. do konca XV. stoljeća. Oblikovanje hrvatska srednjovjekovna književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture. Regionalizam kao rezultat višestoljetne političke i dijalekatske razjedinjenosti kulturnoga prostora; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krba i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). Afirmacija narodnoga jezika i pisma u svim područjima društvenog i književnog života. Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. U okviru seminara studenti pišu uratke s analizom tekstova srednjovjekovne književnosti, a na koncu semestra polažu pismeni i usmeni ispit.					
Praćenje i ocjenjivanje* studenata					
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad		

1,5			
Pismeni ispit 0,25	Usmeni ispit 0,25	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 2	Referat	Praktični rad
<p>Komentari: u okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova te pisani međuispit (srednjovjekovna proza); poeziju i dramu odgovaraju na usmenome ispitu.</p> <p>*OCJENJIVANJE</p> <p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>			
Obvezna literatura			
<p>Hercigonja, E., <i>Srednjovjekovna književnost</i>, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1975. <i>Hrvatsko književno srednjovjekovlje</i> (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994.. Štefanić, V., <i>Hrvatska književnost srednjeg vijeka</i> (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove), Zagreb 1969.</p>			
Obvezna primarna literatura			
<p><i>Hrvatska književnost srednjega vijeka</i>, PSHK, knj. 1 (tekstovi), prir. V. Štefanić, Zagreb 1969.</p>			
Dopunska literatura			
<p><i>Bašćanska ploča</i> I-II, Zagreb-Krk-Rijeka 1988. Bratulić, J., <i>Sjaj baštine</i>, Split 1990. Damjanović, S., <i>Filološki razgovori</i>, Zagreb 2000. Fisković, C., <i>Baština starih hrvatskih pisaca</i>, ČS, Split 1978. Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige</i>, Zagreb 1983. Katičić, R., <i>Na ishodištu</i> (književnost u hrvatskim zemljama od 7. do 12. st.), Zagreb 1994. Katičić, R., <i>Litterarum studia</i> (književnost i naobrazba ranoga srednjega vijeka), Zagreb 1998. Kolumbić, N., <i>Po običaju začinjavac</i> (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994. Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od početaka do Krbavske bitke</i>, I. knj., Zagreb 1996 Žubrinić, D., <i>Hrvatska glagoljica</i>, Zagreb 1996.</p>			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu			

Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura					
Opći podaci						
Studijski program	svi studijski programi				Godina	1.
Status kolegija		Obvezatan na jednopedmetnim studijima		Obvezatan koji se bira na dvopedmetnim studijima		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave						
			Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			1			
Broj sati po semestru			30			
Ciljevi predmeta						
Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.						
Korespondentnost i korelativnost programa						
Tjelesna i zdravstvena kultura neposredno korespondira s kvalitetom življenja i uspješnošću studiranja. Programski je u direktnoj korelaciji s kineziološkim disciplinama, ekologijom, pedagogijom i srodnim društvenim djelatnostima. Upotpunjuje stručnu cjelovitost studenata u procesu suvremenih promjena i potreba u programu nastavničkih studija.						
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul						
Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.						
Sadržaj predmeta						
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.						
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)						
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet		
		X	X			
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava		
X	X			X		
Komentari:						

Obveze studenata			
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
Evidencijom pohađanja nastave, te kontinuiranim praćenjem i zalaganjem utječe se na očuvanje i unapređenje zdravstvenog statusa studenata. Rezultati testova mogu se na zahtjev studenata vrednovati.			
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
X	X		
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<p>*OCJENJIVANJE</p> <p>Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.</p>			
Obvezna literatura			
Nema			
Dopunska literatura			
U dogovoru s nastavnikom.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Morfologija hrvatskoga standardnog jezika				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)</i>			Godina	I.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			30+30+0		
Ciljevi predmeta					
Temeljni je cilj kolegija usvajanje morfološke norme hrvatskoga standardnog jezika.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij <i>Morfologija hrvatskoga standardnog jezika</i> izravno se nadovezuje na kolegij <i>Fonologija hrvatskoga standardnog jezika</i> , a korelacije uspostavlja s <i>Tvorbom riječi</i> i <i>Leksikologijom hrvatskoga standardnog jezika</i> .					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> * definirati termine koji pripadaju morfološkoj jezičnoj razini * navesti gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi * provesti morfološku raščlambu * navesti paradigme za sve promjenjive riječi 					
Sadržaj predmeta					
<p>Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije.</p> <p>Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive.</p> <p>Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica.</p> <p>Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva.</p> <p>Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica.</p> <p>Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevine imenice. Brojevni pridjevi.</p> <p>Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga.</p> <p>Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola.</p> <p>Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.</p> <p>Morfostilistika.</p>					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X			X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Morfološka analiza zadanoga teksta obvezatan je pismeni zadatak. Pismeni i usmeni ispit.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Babić, S. i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb, 1991.
Babić, S. i Težak, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1992.
Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb, 1997.
Silić, J., *Morfologija hrvatskoga jezika* (udžbenik i vježbenica za 2. razred gimnazije), Zagreb, 1995.

Dopunska literatura

Maretić, T., *Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb, 1963.
Pavešić, S. i dr., *Jezični savjetnik s gramatikom*, Zagreb, 1971.
Raguž, D., *Praktična gramatika*, Zagreb, 1997.
Zoričić, I., *Naglasak pridjeva u hrvatskom književnom jeziku*, Pula, 1998.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta ili modula

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Pravopisna norma				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			30+30+0		
Ciljevi predmeta					
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s pravopisnom normom hrvatskoga standardnoga jezika. Težište je na usvajanju pravopisnih načela te iz njih izvedenih pravopisnih pravila kako bi se studenti u konačnici osposobili za aktivan (problemski) pristup pitanjima pravopisne norme, ali i metodologiji njezina opisa.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Pravopisnoj se normi pristupa kao autonomnoj normi standardnoga jezika, međutim pravopisna su područja u nužnoj korelaciji s drugim jezičnim normama: fonološko-morfološkom, leksičkom, sintaktičkom (do razine teksta) itd. Stoga se pri studiranju pravopisne norme ne mogu isključiti elementi drugih standardnojezičnih normi, pa je i ovaj kolegij svojevrsno presjecište raznih jezičnih pitanja kroz prizmu pravopisne norme.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu					
* nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća					
* prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme					
* prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme					
* primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika					
* uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu					
Sadržaj predmeta					
Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi. Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko-leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko-)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. Pravopisni rječnici i način služenja njima. Računalni pravopis (<i>spelling-checker</i>) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe. Povijest hrvatskoga pravopisa: pitanje tradicije. Aktualna pravopisna norma. Aktualne pravopisne knjige.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X				
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					

Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara. Studenti samostalno rješavaju pojedine pravopisne zadatke, uspoređuju i komentiraju različita pravopisna rješenja. Pravopisna se pravila pritom nastoje dovesti u vezu s proklamiranim pravopisnim načelima.			
Obveze studenata			
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične pravopisne zadatke. Pismeni i usmeni ispit.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 1,5	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad
Komentari: Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Vrednuje se način na koji studenti promišljaju pravopisne probleme. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.			
*OCJENJIVANJE			
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Badurina, L., <i>Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu</i> , Rijeka 1986. Obvezna priručna literatura Anić, V. i Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2001. Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb ⁴ 1996. Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb ⁵ 2000. Batnožić, S., Ranilović, B. i Silić, J., <i>Hrvatski računalni pravopis</i> , Zagreb 1996.			
Dopunska literatura			
Anić, V. i Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i> , Zagreb 1999. Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb ⁴ 2003. (ili koje ranije izdanje). Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i> , Samo za internu upotrebu, Zagreb 1971. Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb 1999. Broz, I., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb ¹ 1892. ili ² 1893. Partaš, J., <i>Pravopis jezika ilirskoga</i> , Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, <i>Počeci hrvatske pravopisne norme</i>). <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> , ur. J. Šonje, Zagreb 2000.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Književna genologija				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)</i>			Godina	I.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			15+15+0		
Ciljevi predmeta					
Kolegij će biti posvećen problemima književne genologije. Razmatrat će se osnovna načela klasifikacije književnih djela, nastojat će se utvrditi uloga književnih formi u određenim povijesnim razdobljima i njihov međusoban odnos, odnos pojedinih književnih formi prema poetici pojedinog razdoblja, njihov poetički status u raznim književnim sferama (u usmenoj i umjetničkoj literaturi), kao i niz drugih problema vezanih uz područje genološke terminologije.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kako je svrha kolegija upoznavanje studenata s osnovnim područjima književne genologije, njime se, ponajprije, produbljuje znanje iz kolegija <i>Uvod u znanost o književnosti</i> , te omogućuje stjecanje temeljnih informacija i sagledavanje različitih problema koji se detaljnije obrađuju u okviru svih drugih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ol style="list-style-type: none"> 1. objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi 2. opisati, sistematizirati i usporediti različite genološke teorije 3. analizirati terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije 4. opisati i analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačna književne forme (sinkronijski aspekt) 5. opisati i analizirati glavne metodološke probleme književne genologije 6. opisati i objasniti ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku 7. opisati i objasniti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi 8. objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda 9. opisati poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima 10. primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme) 					
Sadržaj predmeta					
Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X				
Obrazovanje	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska	

na daljinu				nastava
	X			
Komentari:				
Obveze studenata				
<p>Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će prezentirani na seminarima. Obavezni su sudjelovati, pojedinačno ili u manjim skupinama, u rješavanju teorijskih zadataka iz tematike nastavnog programa, te ih usmeno prezentirati u vidu kraćih referata. Obvezna je i izrada seminarskoga rada. Kontinuirano praćenje.</p>				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 2	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
<p>Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., <i>Uvod u genologiju</i>, Rijeka 2000. Pavličić, P., <i>Književna genologija</i>, Zagreb 1983. Solar, M., <i>Teorija književnosti</i>, Zagreb 1997, str. 120-245. Staiger, E., <i>Temeljni pojmovi poetike</i>, Zagreb 1996. <i>Uvod u književnost, Teorija, metodologija</i>, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998, str. 33-75, 335-487, 499-525.</p>				
Dopunska literatura				
<p>Flaker, A., <i>Stilske formacije</i>, Zagreb 1986. Hamburger, K., <i>Logika književnosti</i>, Beograd 1976. Jauss, H. R., <i>Teorija rodova i književnosti srednjeg vijeka</i>, u: Umjetnost riječi, 14, 1970, 3, 327–352. Kayser, W., <i>Jezičko umetničko delo</i>, Beograd 1973. Pavličić, P., <i>Metodološki problemi književne genologije</i>, u: Umjetnost riječi, 23, 1979, 3, 143–171. Peleš, G., <i>Tumačenje romana</i>, Zagreb, 1999. Petrović, S., <i>Priroda kritike</i>, Zagreb 1972. Pfister, M., <i>Drama – teorija i analiza</i>, Zagreb, 1998. Solar, M., <i>Pitanja poetike</i>, Zagreb 1971. Tomaševski, B., <i>Teorija književnosti / Tematika</i>, Zagreb, 1998, str. 44-117.</p>				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standardne kvalitete na konkretnom kolegiju.				

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika		
Opći podaci			
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)		Godina I.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		5	
Broj sati po semestru		30+30+0	
Ciljevi predmeta			
Cilj je ovoga kolegija upoznavanje studenata s fonološkim i morfološkim značajkama jezika najstarijega slavenskoga književnoga korpusa i osnovnim značajkama hrvatske redakcije staroslavenskoga jezika. Nastavom se pridonosi spoznavanju kulturološke vrijednosti staroslavenskoga jezika i književnosti za hrvatsku kulturu i njegove važnosti za praćenje kontinuiteta jezičnoga razvitka od praslavenskoga jezika do suvremenoga hrvatskoga jezika.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program primarno korelira sa svim dijalektološkim i jezičnopovijesnim kolegijima omogućujući praćenje kontinuiteta jezičnoga razvitka i razumijevanje jezičnih stanja koja su posljedica različita evolutivnoga puta i sinkronijskoga stadija. Neposredno korelira s kolegijima <i>Slavenska pisma</i> , <i>Glagoljaštvo</i> , <i>Glagoljski spomenici na Krku / u Istri</i> , za koje nudi temeljne spoznaje i koji proizlaze iz njega. Program korelira s ostalim programima staroslavenskoga jezika na domaćim i stranim slavističkim studijima.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praindoeuropskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika; • Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi staroslavenskoga jezika i hrvatskoga tipa toga jezika određene nastavnim programom; • Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim i hrvatskim tipom staroslavenskoga jezika, usporediti ih i istaknuti razlike; • Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu; • Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima. 			
Sadržaj predmeta			

I. Obavijesno (u osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama): praslavenski jezik, slavenski jezici, južnoslavenski prajezik i njegovo grananje. Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika, počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma, redakcije i recenzije, hrvatska redakcija.

II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika:

Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu izvedenu iz praindoeuropskog); vokalne alternacije (prijevaj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze).

Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav; pojava novih konsonanata izazvanih trima palatalizacijama i jotovanjima.

Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprežanje glagola; tvorba priloga.

Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i Internet
X	X		X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X			X

Komentari:

Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Izrada seminarske radnje. Posjeta izložbi Glagoljača. Polaganje kolokvija, pismenoga i usmenoga ispita.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Damjanović, S., *Staroslavenski jezik*, Zagreb 2003.
 Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.
 Hamm, J., *Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika*, u: *Slovo*, 13, 1963, 43-57.
 Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.

Dopunska literatura

Damjanović, S., *Jedanaest stoljeća nezaborava*, Osijek – Zagreb 1991.
 Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
 Damjanović, S. i dr., *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, Zagreb 2004.
 Hamm, J., *Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje*.

Hamm, J., *Staroslavenska gramatika* – bilo koje izdanje.

Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)*, Zagreb 1983.

Mihaljević, M., *Slavenska poredbena gramatika*, 1. dio, Zagreb 2002.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, uspjeh na ispitu, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatska renesansna književnost				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			5		
Broj sati po semestru			30+30+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija ponuditi obuhvatnu problemsku vizuru razdoblja renesanse, uputiti studente u specifičnosti djela pisaca hrvatske renesansne književnosti i renesansne poetike te na protežitost utjecaja renesansnih pisaca i djela na kasnija stoljeća hrvatske književnosti.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program u cjelini studija čini jednu od temeljnih okosnica koja se odnosi na proučavanje hrvatske književnosti, te s kolegijem <i>Svjetska književnost – od antike do klasicizma i prosvjetiteljstva</i> . U korelaciji je s izbornim kolegijima iz renesanse.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> - poznavanje činjenica iz hrvatske književnosti humanizma renesanse - objasniti temeljne odrednice hrvatske renesansne književnosti - kritički čitati različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti - primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na tekstove hrvatske renesansne književnosti - razlikovati pojedine poetološke i poredbene pristupe hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – normativna i deskriptivna poetika, poetičko/poetološko, klasifikacijsko i periodizacijsko pojmovlje 					
Sadržaj predmeta					
Kulturološka i poetološka slika renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj; prva petrarkistička generacija (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). M. Marulić; M. Vetranović. Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. Pisci: M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića. Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.). Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković. "Inventura" minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su tijekom semestra dužni izrađivati uratke i aktivno sudjelovati u nastavi, osobito seminarskoj; polažu pisani međuispit te pismeni i usmeni ispit.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 2,5	Referat	Praktični rad

Komentari: u okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova te pisani međuispit (zadatci objektivnoga tipa i esejskoga tipa); M. Držića odgovaraju na usmenome ispitu.

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Čale, F., *Marin Držić*, Zagreb 1972.

Kombol, M., *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda*, Zagreb ¹1945, ²1961. (str. 57-212)

Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.

Tomasović, M., *Marko Marulić*, Zagreb 1989. (ili 1999).

Obavezna primarna literatura

Relevantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti*

Dopunska literatura

Bogišić, R., *Hrvatska pastorala*, Zagreb 1988.

Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978.

Čale, F., *Petrarka i petrarkizam*, Zagreb 1971.

Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana 1987.

Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.

Novak P. S. – Lisac J., *Hrvatska drama do narodnog preporoda, 1–2*, Split 1984.

Novak, P. S., *Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića*, Split 1977.

Novak, P. S., *Povijest hrvatske književnosti, Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604.*, II. knjiga, Zagreb 1997.

Pavličić, P., *Poetika manirizma*, Zagreb 1988.

Švelec, F., *Komički teatar Marina Držića*, Zagreb 1968.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije (upitnicima) nakon odslušanog gradiva i nakon položenog ispita; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.

Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura				
Opći podaci					
Studijski program	svi studijski programi			Godina	1.
Status kolegija		Obvezatan na jednopredmetnim studijima			
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					1
Broj sati po semestru					30
Ciljevi predmeta					
Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Tjelesna i zdravstvena kultura neposredno korespondira s kvalitetom življenja i uspješnošću studiranja. Programski je u direktnoj korelaciji s kineziološkim disciplinama, ekologijom, pedagogijom i srodnim društvenim djelatnostima. Upotpunjuje stručnu cjelovitost studenata u procesu suvremenih promjena i potreba u programu nastavničkih studija.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.					
Sadržaj predmeta					
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet	
		X	X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
X	X			X	
Komentari:					

Obveze studenata			
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
Evidencijom pohađanja nastave, te kontinuiranim praćenjem i zalaganjem utječe se na očuvanje i unapređenje zdravstvenog statusa studenata. Rezultati testova mogu se na zahtjev studenata vrednovati.			
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
X	X		
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<p>*OCJENJIVANJE</p> <p>Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.</p>			
Obvezna literatura			
Nema			
Dopunska literatura			
U dogovoru s nastavnikom.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)</i>			Godina	II.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4				
Broj sati po semestru	30+30+0				
Ciljevi predmeta					
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s tvorbom riječi u hrvatskome standardnom jeziku.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij <i>Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika</i> nadovezuje se na kolegije <i>Fonologija hrvatskoga standardnog jezika</i> i <i>Morfologija hrvatskoga standardnog jezika</i> , a korelacije uspostavlja i s <i>Leksikologijom hrvatskoga standardnog jezika</i> .					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: * definirati termine koji pripadaju razini tvorbe riječi * navesti i objasniti tvorbene postupke * provesti tvorbenu raščlambu izvedenica i složenica * kritički vrednovati tvorbene postupke					
Sadržaj predmeta					
Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblake. Rječotvorna skupina. Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksarno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). Tvorba riječi i jezično posuđivanje. Tvorba riječi i ortografija.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X			X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Babić, S., *Tvorba riječi u hrvatskome književnom jeziku*, Zagreb, 1986.
Babić, S. i Težak, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1992.
Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb, 1997.
Raguž, D., *Praktična gramatika*, Zagreb, 1997.

Dopunska literatura

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb, 1999.
Hamm, J., *Kratka gramatika hrvatskosrpskoga književnog jezika za strance*, Zagreb, 1967.
Maretić, T., *Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb, 1963.
Pavešić, S. i dr., *Jezični savjetnik*, Zagreb, 1971.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)</i>			Godina	II.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4				
Broj sati po semestru	30+15+0				
Ciljevi predmeta					
<p>Temeljni je cilj kolegija upoznati ishodište hrvatskoga jezika i upoznati odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja. Time će se omogućiti studentima razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za jezičnu analizu na fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj i leksičkoj razini i, na osnovi toga, za provedbu egzaktne lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Cilj je također i upoznati studente sa suvremenom metodologijom proučavanja jezične dijakronije.</p>					
Korespondentnost i korelativnost programa					
<p>Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija. Nastavlja se na <i>Fonologiju i morfologiju staroslavenskoga jezika</i>, dok je korelativan s <i>Uvodom u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> te s programima <i>Čakavskoga, Kajkavskoga i Štokavskoga narječja</i>. Preduvjet je za praćenje kolegija <i>Povijest hrvatskoga književnog jezika</i>. Poznavanje ovih sadržaja pomaže i boljemu razumijevanju kolegija iz hrvatske književnosti starijega razdoblja.</p>					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti osnovne principe historijske gramatike; • Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi starohrvatskoga jezika; • Objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga preko starohrvatskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika); promjene tvorbenih modela i osnove povijesne sintakse; • Temeljem naučenih činjenica moći rangirati različite jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti; • Samostalno analizirati tekstove različitih starina na različitim jezičnim razinama; • Usporediti pojedine jezične značajke u dijakronijski različitim sustavima i definirati smjerove razvoja. 					
Sadržaj predmeta					
<p>Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika. U tu se svrhu posebno obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa.</p> <p>U povijesnoj se fonologiji proučava razvoj vokalnoga, konsonantnoga i naglasnoga sustava (od praslavenskoga preko prahrvatskoga i starohrvatskoga do suvremenoga hrvatskoga vokalnoga, konsonantskoga i akcenatskoga sustava), a u povijesnoj morfologiji razvoj gramatičkih kategorija, povijest paradigmatskih i sintagmatskih odnosa, povijest morfema u imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva i glagola, postanak priloga, razvoj prijedloga i prefiksacije, postanak i funkcija veznika. Iz povijesne tvorbe razmatra se način sufiksacije i oblici najčešćih sufiksa, a iz cjelokupnosti povijesne sintakse izdvajaju se načini na koji su se gradile rečenice (red riječi, atribucija itd.).</p>					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice		Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
X	X			X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije		Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava

	X		X	
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Analizirati dva ili više ponuđenih reprezentativnih tekstova i analizu predati kao pisani rad. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 2	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Lukežić, I., Razvoj i uspostava hrvatskoga jezika u starijim razdobljima, u: Fluminensia, 1-2, 1999, 101-142. Malić, D., Povijesne jezične promjene, u: Hrvatska gramatika, Zagreb 1995, 601-635. Moguš, M., <i>Fonološki razvoj hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 1971.				
Dopunska literatura				
Brozović, D. – Ivić, P., Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988. Hrvatski jezik, Opole 1998. Ivšić, S., <i>Prilog za slavenski akcent</i> , u: Rad JAZU, 187, 1911. Jurišić, B., Nacrt hrvatske slovnice: glasovi i oblici u povijesnom razvoju, Zagreb 1944. (pretisak 1992.). Jurišić, B., Nacrt hrvatske slovnice – 2: Tvorba riječi u povijesnom razvoju, Zagreb 1992. Lisac, J., Hrvatski dijalekti i jezična povijest, Zagreb 1996. Matasović, R., <i>Uvod u poredbenu lingvistiku</i> , Zagreb 2001. Mihaljević, M., <i>Slavenska poredbena gramatika</i> , Zagreb 2002.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), rezultati longitudinalnih praćenja, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...				

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika		
Opći podaci			
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)		Godina II.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	5		
Broj sati po semestru	30+30+0		
Ciljevi predmeta			
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s najbitnijim elementima jezične strukture današnjih hrvatskih nestandardnih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup u nestandardnojezičnim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektologije posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju, i njegovu mjestu u hrvatskome kulturnom znaku.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program je kolegija u komplementarnu odnosu s kolegijem <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i> , izbornim kolegijem <i>Razvoj i uspostava hrvatskih narječja</i> te s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Teorijom jezika</i> .			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu napraviti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti 			
Sadržaj predmeta			
Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja. Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava. Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke. Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja. Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja. Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekome narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja. Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja. Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja. Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.			
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)			

Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X			
Komentari:				
Obveze studenata				
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), vrednovanje seminarskoga rada tijekom semestra, položeni pisani međuispiti i položen završni pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 1	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Brozović, D., <i>Čakavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, 80-90. Brozović, D., <i>Kajkavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, 90-99. Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996. Lukežić, I., <i>Štokavsko narječje</i> (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, 107-115. Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977.				
Dopunska literatura				
Brozović, D., <i>Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora</i> , u: Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 8, 1970, 5-32. Brozović, D., <i>O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata</i> , u: Zbornik za filologiju i lingvistiku, 3, 1960, 68-88. Finka, B., <i>O čakavskom identitetu</i> , u: Suvremena lingvistika, 7-8, 1973, 11-15. Ivšić, S., <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i> , u: Ljetopis JAZU, 48, 1936, 47-88. Ivšić, S., <i>Današnji posavski govor</i> , u: Rad JAZU, 196, 1913, 124-254, 197, 9-138. Lisac, J.: <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i> , Zagreb 1996. Lukežić, I., <i>Tršatsko-bakarska i crikvenička čakavština</i> , Rijeka 1996. Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Rijeka, 1993. Moguš, M., <i>Današnji senjski govor</i> , u: Senjski zbornik, 2, 1966, 5-152. Šimundić, M., <i>Govor Imotske Krajine i Bekije</i> , u: Djela ANUBIH, knj. XLI, Odjeljenje društvenih nauka, 26, Sarajevo 1971.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra, uspjeha na				

ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	II.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	5				
Broj sati po semestru	30+30+0				
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija predočiti hrvatsku književnost 17. i 18. Naglasak je na književnopovijesnom i književnoteorijskom aspektu proučavanja pojedinih djela. U tom se kontekstu barok interpretira kao stilsku epohu s naglaskom na poetološkim osobinama hrvatske barokne književnosti.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program korespondira s ostalim književno-povijesnim i književno-teorijskim kolegijima studija. U neposrednoj je korelaciji s izbornim kolegijima koji problematiziraju pojedine književne segmente razdoblja baroka i prosvjetiteljstva.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> - objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća - kritički čitati različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća - objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća - primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij - riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature 					
Sadržaj predmeta					
<p>Društveno-povijesna uvjetovanost barokne književnosti – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habledić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domača drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja.</p>					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X		X		
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarskom obliku nastave pisanim uradcima i usmenim					

prilozima o pročitanome, te položiti pisani međuispit i usmeni ispit.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 1	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 2	Referat	Praktični rad
<p>Komentari: u okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova te pisani međuispit (barok; Gundulić); prosvjetiteljstvo odgovaraju na usmenome ispitu</p> <p>*OCJENJIVANJE</p> <p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>			
Obvezna literatura			
<p>Franičević, M., Švelec, F., Bogišić, R., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva</i>, knj. 3, Zagreb 1974, 175-292 i 293-376.</p> <p>Fališevac, D., <i>Ivan Bunić Vučić</i>, Zagreb 1987.</p> <p>Georgijević, K., <i>Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i>, Zagreb 1969.</p> <p>Pavličić, P., <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>, Split 1979.</p> <p>Vončina, J., <i>Kačić i Reljković na razmeđu epoha</i>, u: A. K. Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i>, M. A. Reljković, <i>Satir iliti divji čovik</i>, Zagreb 1988, 7-105.</p>			
Obavezna primarna literatura			
Relevantna djela hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća prema ediciji Pet stoljeća hrvatske književnosti.			
Dopunska literatura			
<p>Batušić, N., <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>, Zagreb 1978. (izabrana poglavlja)</p> <p><i>Hrvatski književni barok</i> (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (izbor)</p> <p><i>Hrvatsko barokno pjesništvo</i>: u: Dani Hvarskog kazališta, XX, Split 1994. (izbor)</p> <p><i>Ključevi raja, Hrvatski književni barok i slavonska književnost 18. st.</i> Zagreb 1995. (izbor)</p> <p>Kravar, Z., <i>Nakon godine MDC</i>, Dubrovnik 1993.</p> <p>Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, III. knjiga, Zagreb 1999.</p> <p>Pavličić, P., <i>Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića</i>. JAZU, Osijek 1991.</p>			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Kontinuiranim praćenjem i povratnim informacijama između studenata i nastavnika, te evaluacijom nakon odslušanog kolegija i položenog ispita prati se postignuta kvaliteta			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Svjetska književnost - od antike do klasicizma i prosvjetiteljstva				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	II.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4				
Broj sati po semestru	30+30+0				
Ciljevi predmeta					
Osposobiti za korištenje predmetne tematike u kontekstu ciljeva i primjene ukupnoga dodiplomskoga studija kroatistike.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij korespondira i korelira s <i>Teorijom književnosti</i> , posebice genološkim temama, versifikacijskim repertorijem, kad se radi o antičkome pjesništvu, s kolegijem <i>Lirika</i> , s <i>Uvodom u teatrologiju</i> . Interferira također s izbornim kolegijima s područja književnosti.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:					
1. definirati sintagmu «svjetska književnost» kao dio Goetheova pristupa povijesti književnih djela					
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do klasicizma i prosvjetiteljstva (periodizacijske koncepcije, iradiranje, klasici književnosti, heteronomni i autonomni kriteriji, antologijski izbor, stilovi i razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilska i druga koincidencija, topologyon i sl.)					
3. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija					
4. analizirati i uspoređivati djela i pisce istog i drugog stilskega razdoblja					
Sadržaj predmeta					
Predgrčke mitologije i usmene književnosti.					
Razvoj grčkog epa, lirike, basne, drame i romana. Homersko pitanje, homerski bozi, polubozni, heroji, junaci. Aristotelova <i>Poetika</i> i kategorija tragične krivnje. Povijest europskog kazališta od dionizijskih svečanosti, mima i atelane do farseskih predstava. Neoteričko pjesništvo. Plaut; Seneka; Vergilije i Ovidije; Apulejev <i>Asinus aureus</i> . Horacijeva <i>Poslanica</i> i <i>Epistolae</i> .					
Srednji vijek. Periodizacijske dileme. Trubaduri, viteške poeme i rani talijanski preporod. Sicilijanska škola, <i>dolce stil nuovo</i> i danteska (po)etika.					
Dante, Boccaccio, Petrarca.					
Pulcinelatte, <i>Commedia del' arte</i> . Od Lazarilla de Tormesa (i Apulejeva <i>Asinusa</i>) do Kerempuha.					
Visoko i nisko u Rabelaisovoj groteski, <i>Gargantua i Pantagruel</i> kao anticipacija tzv. ulične, off-književnosti, njezini odjeci u Balzaca. Montaigneov esejizam. Cervantesov prozni novum i tzv. Cervantesovo doba. Shakespeareovo doba. Hamlet – naš suvremenik? Elizabetinsko doba. Digresija o paraleli Shakespeare-Krleža. Calderonov odnos prema autoritetu i slobodi. Concetizam, gongorizam, kult(eran)izam, agudeza, metaphysical poets.					
Razvoj i glavne značajke klasicističko-prosvjetiteljskih žanrova. Hipolit Euripidov i Fedra Racineova. Robinzonizam i robinzonade. Swiftovi Liliputanci. Gotski roman, povijesni i <i>Bildungsroman</i> . Voltaireov antioptimizam.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	

	X		X	
Komentari:				
Obveze studenata				
Aktivno sudjelovanje u nastavi. Predaja i elaboracija seminarskog rada, esej. Kontinuirana provjera znanja.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
1,5		0,5		
Pisмени ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
		1		
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
	1			
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1979. <i>Književnost Baroka</i> , Zagreb, 1988. <i>Povijest svjetske književnosti I-VII</i> , Zagreb 1978. (relevantni dijelovi u pojedinim tomovima). Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i> , Zagreb 1999. (zaključno s klasicizmom i prosvjetiteljstvom). Solar, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Zagreb 2003. (zaključno s klasicizmom i prosvjetiteljstvom). Žmegač, V., <i>Književni sustavi i književni pokreti</i> , u: <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb 1998..				
Izbor iz lektire				
Dopunska literatura				
Breje, L. (Bréhier), <i>Vizantijska civilizacija</i> , Beograd 1976. Curtius, E., R., <i>Evropska literatura i latinsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb 1971., 1998. Čale, F., <i>Petrarca i petrarkizam</i> ; Zagreb 1971. Čurčin, I., <i>Engleski gotski roman-neurotičke vizije stvarnosti?</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , 1974., 1. D'Amico, S., <i>Povijest dramskog teatra</i> , Zagreb 1972. Delumeau, J., <i>Civilizacija renesanse</i> , Novi Sad 1989. Dukat, Z., <i>Homersko pitanje</i> , Zagreb 1987. Sironić, M., <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i> , Zagreb 1995. Šoljan, A., <i>Sto najvećih djela svjetske književnosti</i> , Zagreb 1962.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakog studenta.				

Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura				
Opći podaci					
Studijski program	svi studijski programi			Godina	2.
Status kolegija		Obvezatan na jednopedmetnim studijima			
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		1			
Broj sati po semestru		30			
Ciljevi predmeta					
Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Tjelesna i zdravstvena kultura neposredno korespondira s kvalitetom življenja i uspješnošću studiranja. Programski je u direktnoj korelaciji s kineziološkim disciplinama, ekologijom, pedagogijom i srodnim društvenim djelatnostima. Upotpunjuje stručnu cjelovitost studenata u procesu suvremenih promjena i potreba u programu nastavnčkih studija.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.					
Sadržaj predmeta					
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet	
		X	X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
X	X			X	
Komentari:					

Obveze studenata			
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
Evidencijom pohađanja nastave, te kontinuiranim praćenjem i zalaganjem utječe se na očuvanje i unapređenje zdravstvenog statusa studenata. Rezultati testova mogu se na zahtjev studenata vrednovati.			
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>*OCJENJIVANJE</p> <p>Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.</p>			
Obvezna literatura			
Nema			
Dopunska literatura			
U dogovoru s nastavnikom.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)</i>			Godina	II.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			30+30+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznati studente s leksičkom normom hrvatskoga standardnog jezika, osposobiti ih za samostalno proučavanje hrvatskoga standardnog jezika na leksičkosemantičkoj razini.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program kolegija u komplementarnu je odnosu s programima kolegija <i>Fonologija, Morfologija, Sintaksa i Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika</i> te s ovim programima studija: <i>Teorija jezika, Osnove jezične kulture, Povijest hrvatskoga književnog jezika, Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika, Stilističke metode i primjena, Uvod u znanost o književnosti.</i>					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu: <ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti leksikološke, leksičkosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove • Ovladati terminologijom na području leksikologije i bliskih disciplina • Prepoznati i analizirati leksička normativna pitanja • Primjenjivati leksičku normu na konkretnim leksičkim pitanjima 					
Sadržaj predmeta					
Leksikologija. Leksikologija i semantika (određenje i jezične jedinice). Denotat i konotat. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Izravno i preneseno značenje (metafora i metonimija). Leksička sinonimija, homonimija, antonimija i paronimija. Frazeološki i sintaktički uvjetovano značenje. Ekspresivno-stilistički leksik. Eufemizmi i pleonazmi. Vremenska, područna i funkcionalna raslojenost leksema. Aktivni i pasivni rječnik. Arhaizmi, historizmi, nekrotizmi i knjiški leksik. Neologizmi. Lokalizmi, regionalizmi i dijalektizmi. Familijarizmi, argotizmi, profesionalizmi. Terminologija. Termini. Frazeologija. Frazem. Leksikografija. Leksikografski postupci. Vrste rječnika. Hrvatski rječnici. Onomastika (određenje i podjela). Leksičko posuđivanje: posuđenice (vrste posuđenica), podrijetlo i adaptacija posuđenica. Prevedenice/kalkovi (tipovi prevedenica). Purizam i jezična kultura.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X	X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari: Preduvjet za upisivanje ovog kolegija su položeni ispiti iz <i>Teorije jezika, Fonologije hrvatskoga standardnog jezika</i> i <i>Morfologije hrvatskoga standardnog jezika</i> .					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i sposobnost u leksikološkoj, leksičkosemantičkoj i semantičkostilističkoj analizi. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 1	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Filologija, 22-23/1994, 30-31/1998.

Melvinger, J., *Leksikologija* (skripta), Osijek, ²1990.

Rječnik i društvo, Zbornik radova, Zagreb 1993.

Samardžija, M., *Nekoć i nedavno: odabrane teme iz leksikologije i novije povijesti hrvatskoga standardnoga jezika*, Rijeka 2002.

Zgusta, L., *Priručnik leksikografije*, Sarajevo 1991.

Rječnici (izbor)**Dopunska literatura**

Babić, S., *Hrvatska jezikoslovna čitanka*, Zagreb 1990.

Barić, E i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Fink-Arsovski, Ž., *Poredbena frazeologija: pogled iznutra i izvana*, Zagreb 2002.

Govorimo hrvatski. Jezični savjeti, Zagreb 1997.

Hudeček, L. i dr., *Hrvatski jezik 4*, Zagreb 2002.

Lutzeier, P. R., *Lexikologie*, Tübingen 1995.

Mihaljević, M., *Terminološki priručnik*, Zagreb 1998.

Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, prir. M. Samardžija, Zagreb 1999.

Samardžija, M., *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika: udžbenik za 4. razred gimnazije*, Zagreb ²1998.

Tafra, B., *Jezičkoslovna razdvojba*, Zagreb 1995.

Težak, S., *Hrvatski naš svagda(š)nji*, Zagreb 1990.

Ulrich, J., *Lexicology: An International Handbook on the Nature and Structure of Words and Vocabularies*, Berlin 2002.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Povijest hrvatskoga književnog jezika		
Opći podaci			
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)		Godina II.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4	
Broj sati po semestru		30+30+0	
Ciljevi predmeta			
<p>Temeljni je cilj kolegija upoznati genezu pismenosti i odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja. Time će se studentima omogućiti razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za provedbu egzaktnje lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Ovakav način omogućava potpuno razumijevanje književnih poruka i nezaobilazna je pretpostavka za sve vrste interpretacija (književnih, povijesnih, filozofskih i dr.). U tom smislu studij jezične povijesti postaje podlogom za interdisciplinarni studij.</p>			
Korespondentnost i korelativnost programa			
<p>Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija. Nastavlja se na <i>Fonologiju i morfologiju staroslavenskoga jezika</i> i <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i>, dok je korelativan s <i>Uvodom u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> te s programima <i>Čakavskoga, Kajkavskoga i Štokavskoga narječja</i>. Preduvjet je za praćenje izbornih kolegija o hrvatskom književnom jeziku u 16., 17., 18. i 19. stoljeću te kolegija <i>Starije hrvatsko jezikoslovlje</i>. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz hrvatske književnosti starijega razdoblja.</p>			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<p>Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti; • upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja; • samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja; • samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja; • biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća; • objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću 			
Sadržaj predmeta			
<p>Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda. U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad - prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije). Problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika).</p>			
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)			

Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet
X	X		X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X		X	
Komentari: Planira se najmanje jedna tematska radionica.				
Obveze studenata				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske pismenosti u različitim razdobljima. Pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje 0,5	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
Komentari: *OCJENJIVANJE Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Moguš, M., Povijest hrvatskoga književnoga jezika, Zagreb 1993. Moguš, M. – Vončina, J., <i>Latinica u Hrvata</i> , u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81. Vince, Z., Putovima hrvatskoga književnog jezika, Zagreb ³ 2002. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988.				
Dopunska literatura				
Damjanović, S., Tragom jezika hrvatskih glagoljaša, Zagreb 1984. Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige</i> , Zagreb 1983. Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994. Jonke, Lj., Književni jezik u teoriji i praksi, Zagreb 1965. Katičić, R., Na kroatističkim raskrižjima, Zagreb 1998. Moguš, M., Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika, u: Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku), Zagreb 1991, 15-60. Vončina, J., Analize starih hrvatskih pisaca, Split 1977. Vončina, J., <i>Jezičnopovijesne rasprave</i> , Zagreb 1979. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb 1993.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	II.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			5		
Broj sati po semestru			30+30+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim značajkama razdoblja predromantizma, romantizma i predrealizma. Osobita će se pozornost posvetiti uočavanju veza literarnih ostvaraja s književnom tradicijom, kao i njihovoj ulozi u izričajnom, predmetnotematskom i strukturnom približavanju djelima u zrelom realizmu. Uputiti u dosege hrvatske književnosti tog razdoblja u odnosu prema svjetskoj književnosti.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij je korespondentan s kolegijima koji problematiziraju i valoriziraju mjesto i ulogu hrvatske književnosti u odnosu na povijesne književne procese u drugim književnostima.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga predromantitma, romantizma i predrealizma, - interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju, - primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja, - usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti. 					
Sadržaj predmeta					
<p>Hrvatski predromantizam i romantizam. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret; razvojne faze. Kulturna djelatnost preporoditelja. Časopisi. Ilirske čitaonice. Starije poetike hrvatske književnosti i aktualne svjetske i evropske poetike. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, roman. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi.</p> <p>Predrealizam. Naziv. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. A. Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake poezije i predstavnici; analiza. Sintetski pregled poetoloških oznaka proze i analiza. Sintetski pregled drame i analiza. Programski i kritički članci.</p>					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X	X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	

	X		X	
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Također, studenti su dužni do kraja semestra predati četiri eseja u kojima trebaju analizirati stilske značajke razdoblja na samostalno odabranom poetskom, proznom, dramskom ili kritičkom tekstu. Polaganje pismenog i usmenog ispita.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 1	Esej 1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Batušić, N., <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoe</i> , Zagreb 1976. Frangeš, I., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Ljubljana 1975., str. 122.-193. Jelčić, D., <i>Preporod književnosti i književnost preporoda</i> , Zagreb 1993. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)</i> , Zagreb 1994., str. 49-132. Prosperov Novak, S., <i>Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)</i> , Split, 2004., str. 5.-125. Šicel, M., <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i> , Zagreb ² 1997., str. 49.-115. Živančević, M. – Frangeš, I., <i>Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 4, Zagreb 1978., str. 7.-119.				
Obvezna primarna literatura Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti.				
Dopunska literatura				
Barac, A., <i>Hrvatska književnost</i> , knjiga I i II, Zagreb 1954., 1960. Barac, A., <i>Hrvatska novela do Šenoine smrti</i> , RAD, knjiga 190, JAZU, Zagreb 1952. Duda, D., <i>Priča i putovanje</i> , Zagreb 1998. <i>Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam)</i> , u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998. <i>Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba</i> , u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999. <i>Hrvatski narodni preporod</i> , I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29. Kalogjera, G., <i>Književnik u sjeni</i> , Rijeka 1989. Lasić, S., <i>Roman Šenoina doba (1863.-1881.)</i> , Rad JAZU, knj. 341, Zagreb 1965. Nemec, K., <i>Tragom tradicije (Ogledi iz novije hrvatske književnosti)</i> , Zagreb 1995. <i>Predgovori</i> u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb. <i>Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda</i> , ur. M. Šicel, Zagreb 1997.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, rezultati longitudinalnih praćenja, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), studentska procjena prilagođenosti kolegija njihovom kognitivnom statusu, definiranje standarda				

kvalitete na konkretnome kolegiju, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Oblici hrvatske usmene književnosti				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)</i>			Godina	II.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			30+15+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je studija upoznati opća poetička svojstva usmene književnosti kao cjeline te specifične subpoetike hrvatske usmene književnosti u sustavu usmenoknjiževnih oblika. Razvijanje svijesti o usmenoj književnosti kao važnom dijelu kulturne baštine te sposobnosti prepoznavanja i kritičkog vrednovanja prisutnosti elemenata tradicionalne kulture u suvremenosti.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij je povezan s područjem znanosti o književnosti unutar kojeg se razrađuje genološka problematika.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Tijekom nastavnog procesa studenti će: - upoznati najvažnije primjere usmenoknjiževnih tekstova, - upoznati načela klasifikacije usmenih književnih oblika i moći samostalno prepoznati genološke karakteristike usmenih književnih tekstova, - steći uvid u interdisciplinarnu povezanost znanosti o književnosti i drugih pomoćnih znanstvenih disciplina u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena.					
Sadržaj predmeta					
Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). Osnovna struktura obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova). Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugaršćice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X	X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X			X	
Komentari:					
Obveze studenata					
Aktivno sudjelovanje u seminaru i diskusiji, izrada seminarskog rada te pristupanje provjeri usvojenih znanja na završnom ispitu.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Botica, S., Hrvatska usmenoknjiževna čitanka, Zagreb 1995.

Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 2000.

Kekez, J., *Usmena književnost*, u: *Uvod u književnost*, Zagreb ³1983. ili ⁴1986.

Pavličić, P., Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, u: *Književna genologija*, Zagreb 1983., 129-155.

Usmena književnost: izbor studija i ogleda, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971.

Obavezna primarna literatura

Relevantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti*

Dopunska literatura

Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000.

Belaj, V., *Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja*, Zagreb 1998.

Bošković-Stulli, M., *Pjesme, priče, fantastika*, Zagreb 1991.

Bošković-Stulli, M., *Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze*, Zagreb 1997.

Botica, S., *Lijepa naša baština*, književno-antropološke teme, Zagreb 1998.

Delorko, O., *Zanemareno blago: O hrvatskoj narodnoj poeziji*, Zagreb 1979.

Gavazzi, M., *Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II*, Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991).

Lozica, I., *Hrvatski karnevali*, Zagreb 1996.

Propp, V., *Morfologija bajke*, Beograd 1982.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Svjetska književnost - od predromantizma do simbolizma				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	II.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			5		
Broj sati po semestru			30+30+0		
Ciljevi predmeta					
Osposobiti za korištenje predmetne tematike u kontekstu ciljeva i primjene ukupnoga dodiplomskoga studija kroatistike.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij korespondira i korelira s predmetima koji prate hrvatsku književnost s nizom izbornih kolegija.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
. Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:					
1. definirati što je korpus književnih djela s naslova kolegija					
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do simbolizma (periodizacijske koncepcije i značajke epohe/stila/razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilski i druga koincidencija, provodni/leit-motivi razdoblja i pojedinoga pisca/pjesnika i sl.)					
3. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija					
4. primijeniti neku književnopovijesnu koncepciju i kritički pristup odabranome djelu i piscu/pjesniku					
Sadržaj predmeta					
«Ljubići» engleskoga sentimentalizma. Sadizam i «opasne veze». Ideologija i estetika romantizma. Bijeg u medijevalnu prošlost, u egzotično i udaljeno. Sentimentalni roman. Novi putopis kao krajolik duše. Poezija groba i noći. Jezersko pjesništvo. Poe - otac kriminalističke priče i science-fictiona. Hugoova doba. Književnost realizma i naturalizma: gogoljevski smijeh, naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske - balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Roman - rijeka, sage, prodor u nesusjesno u prozama Dostojevskoga. Bovarizam. "Estetski realizam" Henryja Jamesa. Naturalizmi. Parnasizam, simbolizam, bodlerizam. Estetika ružnoga. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Whitman i E. Dickinson. Lautreamontova kontra-kulturna gesta. Fin de siecle. Larpurlatizam/esteticizam.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X		X		
Komentari:					
Obveze studenata					
Aktivno sudjelovanje u nastavi., Predaja i elaboracija seminarskog rada, esej. Kontinuirana provjera znanja.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 1,5	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Zagreb 1969. ili novije izdanje.
Povijest svjetske književnosti I-VII, Zagreb 1978. (relevantni dijelovi u pojedinim tomovima).
 Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999. (relevantni dio).
 Solar, M., *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb 2003. (relevantni dio).
 Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.
 Izbor iz lektire

Dopunska literatura

Hergešić, I., *Književni portreti*, Zagreb 1967.
 Ivanišević, K., *Bohema*, Rijeka 1984.
 Kettle, A., *Engleski roman*, Sarajevo 1962.
 Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb 1999.
 Solar, M., *Mit o avangardi i mit o dekadenciji Beograd*, 1985.
Strani pisci (Književni leksikon).
 Vidan, I., *Engleski intertekst hrvatske književnosti*, Zagreb 1995.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Kontinuirana provjera znanja i rada studenata, portfolio svakog studenta.

Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura				
Opći podaci					
Studijski program	svi studijski programi			Godina	2.
Status kolegija		Obvezatan na jednopedmetnim studijima			
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			1		
Broj sati po semestru			30		
Ciljevi predmeta					
Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Tjelesna i zdravstvena kultura neposredno korespondira s kvalitetom življenja i uspješnošću studiranja. Programski je u direktnoj korelaciji s kineziološkim disciplinama, ekologijom, pedagogijom i srodnim društvenim djelatnostima. Upotpunjuje stručnu cjelovitost studenata u procesu suvremenih promjena i potreba u programu nastavnčkih studija.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.					
Sadržaj predmeta					
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet	
		X	X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
X	X			X	
Komentari:					

Obveze studenata			
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
Evidencijom pohađanja nastave, te kontinuiranim praćenjem i zalaganjem utječe se na očuvanje i unapređenje zdravstvenog statusa studenata. Rezultati testova mogu se na zahtjev studenata vrednovati.			
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>*OCJENJIVANJE</p> <p>Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.</p>			
Obvezna literatura			
Nema			
Dopunska literatura			
U dogovoru s nastavnikom.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	III.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4				
Broj sati po semestru	30+30+0				
Ciljevi predmeta					
Temeljni je cilj kolegija usvajanje sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Osnovna je jedinica rečenica, koja se promatra i kao jezična i kao komunikacijska jedinica, a sintaktičke se pojave proučavaju unutar granica diskursa, odnosno teksta. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta omogućava studentima uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija, a proučava se u sklopu studija hrvatskoga standardnog jezika. Također je korespondentan s programima: <i>Tekstna lingvistika, Povijesna sintaksa, Jezična raslojavanja i norme</i> i sl. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz stilistike hrvatskoga jezika, posebice <i>Sintaktostilistike</i> .					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:					
<ul style="list-style-type: none"> • definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse; • znati tumačiti jezikoslovne teorije i znati primjenjivati spoznaje i metodologiju; • rangirati jezične činjenice na sintaktičkoj razini; • usvojiti sintaktičku normu hrvatskoga književnog jezika; • analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaksu; • samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku i sintaktostilističku literaturu 					
Sadržaj predmeta					
Uvod u studij sintakse. Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (niječenje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Rečenična intonacija; vrednote govorenoga jezika. Red riječi. Interpunkcija. Sintaktostilistika. Lingvistika teksta. Konektori. Diskurs.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X	X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X		X		
Komentari:					
Planira se najmanje jedna tematska radionica.					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u sintaktičkoj i sintaktostilističkoj raščlambi. Pismeni i usmeni ispit.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje 0,5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.
Katičić, R., *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1991.
Peti, M., *Predikatni proširak*, Zagreb 1979.
Silić, J., *Od rečenice do teksta*, Zagreb 1984.
Znika, M., *Odnos atribucije i predikacije*, Zagreb 1988.

Dopunska literatura

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.
Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.
Chomsky, N., *Syntactic Structures*, The Hague 1957.
Chomsky, N., *Aspects of the Theory of Syntax*, Cambridge 1965.
Pranjković, I., *Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku*, Zagreb 1984.
Pranjković, I., *Hrvatska skladnja*, Zagreb 1993.
Pranjković, I., *Druga hrvatska skladnja*, Zagreb 2001.
Raguž, D., *Praktična hrvatska gramatika*, Zagreb 1997.
Weber, A., *Skladnja ilirskoga jezika za niže gimnazije*, Beč 1859.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Hrvatski realizam i moderna		
Opći podaci			
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)		Godina III.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	5		
Broj sati po semestru	30+30+0		
Ciljevi predmeta			
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim obilježjima razdoblja realizma i moderne u hrvatskoj književnosti. Vodit će se računa i o onim aspektima koji nisu izravno književni, ali se odražavaju na književnost (povijesni, politički, filozofski, sociološki, kulturološki, itd.).			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Kolegij nudi temeljne sadržaje iz povijesti hrvatske književnosti te je u korelaciji s programima koji problematiziraju mjesto i ulogu hrvatske književnosti u odnosu na, ponajprije, povijesne i aktualne književne procese u drugim zemljama.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga realizma i moderne, odnosno definirati i prepoznati obilježja realizma, naturalizma, impresionizma, secesionizma, ekspresionizma, neoromantizma, - interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima, - primijeniti stečene književnopovijesne i književnoterijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja, - usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti. 			
Sadržaj predmeta			
<p>Pojam realizma, realizam kao stilska formacija; društvene i političke pretpostavke; temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma; poezija (A. Harambašić i S. S. Kranjčević). Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze: V. Novak, K. Šandor Gjalski, A. Kovačić, E. Kumičić i J. Kozarac. Pregled dramske književnosti i kritike. Naznake moderne (J. Leskovar).</p> <p>Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš. Žanrovi hrvatske moderne. Poetološke značajke poezije - V. Vidrić, D. Domjanić, V. Nazor i J. Polić Kamov. Pregled značajki hrvatske proze: J. Leskovar, I. Kozarac, V. Nazor, M. Cihlar Nehajev, D. Šimunović, J. Polića Kamov, F. Galović. Poetološke značajke hrvatske drame: J. Polić Kamov, S. Tucić, I. Vojnović, J. Kosor. Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov).</p>			
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)			

Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X		X	
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati istraživanja usmeno se iznose na seminarima, a obavezna je i izrada seminarskog rada. Studenti pišu esej u kojem analiziraju stilske značajke razdoblja na odabranom poetskom, proznom, dramskom ili kritičkom tekstu. Polaganje pismenog i usmenog ispita.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 1	Esej 1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i> , Zagreb 2001.				
Frangeš, I., <i>Šenoina baština u djelima hrvatskih realista</i> , u: Croatica, sv. 1, Zagreb 1970.				
Hećimović, B., <i>13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krlježina doba</i> . Zagreb 1976.				
Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.) i Povijest hrvatskog romana II (od 1900.-1945.)</i> , Zagreb 1994.,1998.				
Prosperov Novak, S., <i>Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)</i> , Split, 2004, str. 125.-231.				
Šicel, M., <i>Književnost moderne, Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 5., Zagreb 1978.				
Živančević, M. – Frangeš, I., <i>Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 4, Zagreb 1978., str. 200.-499.				
Žmegač, V., <i>Duh impresionizma i secesije (Hrvatska moderna)</i> , Zagreb 1993.				
Obvezna primarna literatura				
Relevantni naslovi iz edicija <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> i <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i> .				
Dopunska literatura				
Brešić, V., <i>Novija hrvatska književnost</i> , 1-2, Zagreb 1994., 2001.				
Frangeš, I., <i>Matoš, Vidrić, Krlježa</i> , Zagreb, 1974., 5.-224.				
<i>Hrvatska moderna. Kritika i književna povijest</i> , edicija PSHK, knjiga 71.				
<i>Kritika u doba realizma</i> , edicija PSHK; knj. 62.				
<i>Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj dramati i teatru</i> , edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980.				
Nemec, K., <i>Mogućnosti tumačenja (Portreti)</i> , Zagreb 2000.				

Posavac, Z., *Corpus teza hrvatskog realizma*, u: Encyclopedia moderna, br. 14, 39-45 br. 15, 48-56.

Secesija u Hrvatskoj, Zbornik radova znanstvenog skupa., Zagreb i Osijek 1999.

Senker, B., *Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.)*, Zagreb 2000., str. 37.-222.

Šicel, M., *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, rezultati longitudinalnih praćenja, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), studentska procjena prilagođenosti kolegija njihovom kognitivnom statusu, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	III.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4				
Broj sati po semestru	30+30+0				
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznavanje s problemima koji nailaze pri određivanju što je suvremena hrvatska književnost, koji su odrediteljski elementi toga područja, koji je "sastav/struktura" toga pojma, koji su egzemplarni pisci toga određenja, odnosno koje su se škole, smjerovi, stilske formacije, razdoblja i epohe realizirale u tome korpusu. Pritom valja voditi računa da se u sastavine toga korpusa uključe ne samo beletristički prinosi, negoli i doprinosi hrvatske znanosti o književnosti, povijesti književnosti, kritike i estetike, uključujući i reprezentativne autore i njihovu tekstološku podlogu.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij korespondira sa svim kolegijima koji proučavaju noviju hrvatsku književnost. Nadalje se korespondentnost i korelativnost promatra u sklopu tradicijskog književnog korpusa, kao i domaćeg sociološkog, estetičkog i političkog konteksta.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Produblјivanje znanja iz kolegija Hrvatska književnost između svj. ratova te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđeni književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija.					
Sadržaj predmeta					
Hrvatska književnost od 1914. do 1945.: značenje ekspresionističkih pojava, njihova tipologija i raščlamba, specifičnosti proznoga i poetološkoga obrasca u hrvatskoj praksi i euro-modelima; pisci i djela hrvatskoga ekspresionizma – književna (i sociološka) pojava M. Krležę; fleksije ekspresionističkih konceptijskih modela u kasnijoj hrvatskoj književnosti: sličnosti, odstupanja, negacije; hrvatska književnost od 1945. do danas; pojam «socrealizma»; odjeci europske proze u hrvatskoj prozi 50-ih, 60-ih i 70-ih godina XX. stoljeća; stari modeli u novome dobu: njihova poetološka specifikacija; modeli suvremene hrvatske proze: mlada proza ili tzv. fantastičari; povijesni roman XX. stoljeća; romani modernih (avangardnih) struktura; tendencije trivijalnosti; nova ratna proza; poetološka i kronološka tipologija hrvatske poezije poslije Drugoga rata; interpretacije odabranih tekstova.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X			X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predloženi u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Polažu pismeni i usmeni ispit.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Donat, B., *Hodočasnik u labirintu*, Zagreb 1986.
Donat, B., *Studije i portreti*, Zagreb 1987.
Ekspresionizam i hrvatska književnost, "Kritika", sv. 3, Zagreb 1969.
Frangješ, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana, 1987.*
Nemec K., *Povijest hrvatskog romana od 1914. do 1945. godine*, Zagreb 1998.*
Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća, ur. V. Pavletić, Zagreb, 1965.
Šicel M., *Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1997.*

Obvezna primarna literatura

Relevantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti* te antologije.

Dopunska literatura

Bagić, K., *Živi jezici*, Zagreb 1994.
Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978. (u dijelovima)
Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982.
Ivanišin, N., *Fenomen ekspresionizma u hrvatskoj književnosti*, Split 1990.
Lasić, S., *Sukob na književnoj ljevici*, Zagreb 1970.
Milanija, C., *Doba razlika*, Zagreb 1991.
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana (od početaka do kraja 19. stoljeća)*, Zagreb 1994.*
Nemec, K., *Tragom tradicije*, Zagreb 1995.
Posavac, Z., *Estetika u Hrvata*, Zagreb 1986.
Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda*, Zagreb 1988.
Visković, V., *Pozicija kritičara*, Zagreb 1988.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Čakavsko narječje (ciklički)		
Opći podaci			
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)		Godina III.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3		
Broj sati po semestru	30+30+0		
Ciljevi predmeta			
Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom čakavskih idioma klasificiranom na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup čakavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Čakavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju čakavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program je kolegija u komplementarnu odnosu s programima drugih kolegija na studiju <i>Hrvatskoga jezika i književnosti</i> , ponajprije s kolegijem <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i> . Neposredno je povezan s kolegijem <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> na kojem su studenti stekli inicijalna znanja o čakavskome narječju. Korelacije se uspostavljaju s programima kolegija <i>Kajkavsko narječje</i> , <i>Štokavsko narječje</i> , te izbornim kolegijima <i>Razvoj i uspostava hrvatskih narječja</i> , <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja</i> i <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija</i> . Razvidna je povezanost s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom</i> i <i>morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i> , kao i s metodičkim kolegijima.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> • interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi • usporediti povijesnu i detaljnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama • definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice <i>ča</i> i drugih primjera pune nepreventivne čakavske vokalizacije; tendencije jake vokalnosti; refleksa protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata; suglasničkoga inventara: cakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, dočetnoga -l; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma • analizirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od čakavskih idioma • argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama • napraviti morfološki opis čakavskih tekstova • usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice • usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal 			
Sadržaj predmeta			
Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi. Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja; Karte; Zamjenica <i>ča</i> i drugi primjeri pune nepreventivne čakavske vokalizacije; Tendencija jake vokalnosti; Refleksi protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata u čakavskome narječju; Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, cakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, slogovno finalno -l u govorima čakavskoga narječja; Naglasni sustavi u čakavskome narječju; Morfološke značajke čakavskih idioma; Alteriteti u čakavskim idiomima. Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini fonologije i morfologije na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.			

Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X			
Komentari:				
Obveze studenata				
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), vrednovanje seminarskoga rada tijekom semestra, položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Rijeka 1993. Brozović, D., <i>Čakavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, str. 80-90. Finka, B., <i>Čakavsko narječje</i> , u: Čakavska rič, 1, 1971, str. 11-71. Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i> , Rijeka 1990. Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977. Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i> , Rijeka 2005.				
Dopunska literatura				
Finka, B., <i>Dugootočki čakavski govori</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178. Hamm, J. i dr., <i>Govor otoka Suska</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213. Houtzagers, H. P., <i>The Čakavian Dialect of Orlec on the island of Cres</i> , Amsterdam 1985. Hraste, M., <i>Govori jugozapadne Istre</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, 1966, str. 5-28. Hraste, M., <i>Ikavski govori sjeverozapadne Istre</i> , Filologija, 5, 1967, str. 61-74. Kalsbeek, J., <i>The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria</i> , Amsterdam – Atlanta 1998. Lisac, J., <i>Fonološke značajke buzetskog dijalekta</i> , Čakavska rič, 2, 2001, str. 13-22. Lukežić, I., <i>Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština</i> , Rijeka 1996. Lukežić, I., <i>Govori Klane i Studene</i> , Libellus, Grobnik, 1998. Lukežić, I. – Turk, M., <i>Govori otoka Krka</i> , Libellus, Grobnik-Rijeka, 1998. Moguš, M., <i>Današnji senjski govor</i> , Senjski zbornik, 2, 1966, str. 5-152. Neweklowsky, G., <i>Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima</i> , u: <i>Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata</i> , 1995, str. 431-464. Pliško, L., <i>Govor Barbanštine</i> , Pula, 2000. Šimunović, P., <i>Dijalekatske značajke buzetske regije</i> , Istarski mozaik, 8, 5, 1970, str. 35-49. Šimunović, P., <i>Einführung</i> , u: Hraste, M. – Šimunović, P., <i>Čakavisches Lexikon. Teil I</i> , 1979,				

str. XII-XLVII.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 1. Fonologija*, Rijeka 2002.

Vulić S., – Petrović, B., *Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*, Zagreb 1999.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Kajkavsko narječje (ciklički)		
Opći podaci			
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)		Godina
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3		
Broj sati po semestru	30+30+0		
Ciljevi predmeta			
<p>Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom kajkavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema kajkavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama kajkavskoga narječja koje su jedino kajkavske, koje su zajedničke kajkavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima u određenu arealu. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup kajkavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Kajkavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju kajkavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.</p>			
Korespondentnost i korelativnost programa			
<p>Program je kolegija u komplementarnu odnosu s programima drugih kolegija na studiju <i>Hrvatskoga jezika i književnosti</i>, ponajprije s kolegijem <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i>, koji omogućuje praćenje kontinuiteta evolucije hrvatskoga jezičnoga sustava, a unutar njega kajkavskoga narječja, odnosno njegovih hijerarhijski nižih jedinica od starijih razdoblja do današnjega razvojnoga stadija. Neposredno je povezan s kolegijem <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> na kojem su studenti stekli inicijalna znanja o kajkavskome narječju. Korelacije se uspostavljaju s programima kolegija <i>Čakavsko narječje</i>, <i>Štokavsko narječje</i>, izbornim kolegijima <i>Razvoj i uspostava hrvatskih narječja</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja</i> i <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija</i>. Razvidna je povezanost s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i>, kao i s metodičkim kolegijima.</p>			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> • interpretirati metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi i teze o podrijetlu kajkavskoga narječja • usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju kajkavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama • definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje kajkavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički inventar kajkavskoga narječja; razvoj osnovnoga samoglasničkog i suglasničkog inventara u hijerarhijski nižim jedinicama; značajke kajkavske prozodije; naglasni sustavi prema klasifikacijama u literaturi; zamjenica kaj; kajkavske jednadžbe; intervokalna sekvencija /r'/; uporaba prijedloga vu / v i pitanje proteze; suglasničke promjene: kajkavske depalatalizacije, obezvučenje finalnih suglasnika, kajkavski rezultati jotacije skupina /*ti/, /*di/ i skupina s njima u sastavu; suglasničke skupine; osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse; posebnosti kajkavskoga leksika • analizirati alijetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od kajkavskih idioma • argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja • napraviti morfološki opis kajkavskih tekstova • usporediti dijalekte kajkavskoga narječja kao njegove sastavnice (Ivšičeva klasifikacija, Brozovičeva klasifikacija, Lončaričeva klasifikacija) 			
Sadržaj predmeta			
<p>Metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Teze o podrijetlu kajkavskoga narječja; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija kajkavskoga narječja; Kajkavski dijalekti prema klasifikacijama u literaturi; Karte; Osnovni samoglasnički i suglasnički inventar kajkavskoga narječja; Razvoj osnovnoga samoglasničkog i suglasničkog inventara u hijerarhijski nižim jedinicama; Značajke</p>			

kajkavske prozodije; Naglasni sustavi prema klasifikacijama u literaturi; Zamjenica kaj; Kajkavske jednadžbe; Intervokalna sekvencija /r'/; Uporaba prijedloga vu / v i pitanje proteze; Suglasničke promjene: kajkavske depalatalizacije, obezvučenje finalnih suglasnika, kajkavski rezultati jotacije skupina /*ti/, /*di/ i skupina s njima u sastavu; Suglasničke skupine; Osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse; Posebnosti kajkavskoga leksika; Alteriteti u kajkavskim idiomima; Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima; Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije i sintakse na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.

Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X			

Komentari:

Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), vrednovanje seminarskoga rada tijekom semestra, položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.
 Brozović, D., *Kajkavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, str. 90-99.
 Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Ljetopis JAZU, 48, 1936, str. 47-88.
 Junković, Z., *Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta*, Rad JAZU, 363, 1972, str. 1-229.
 Junković, Z., *Dioba kajkavskih govora: porodice, tipovi i savezi*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 191-216.
 Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.

Dopunska literatura

- Finka, B., *Gorskokotarska kajkavština u našem dijalekatskom mozaiku*, Kajkavski zbornik, 1974, str. 29-43.
- Hercigonja, E., *Kajkavski elementi u jeziku glagoljaške književnosti 15. i 16. stoljeća*, Croatica, IV, 5, 1973, str. 169-245.
- Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertőhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.
- Hraste, M., *Kajkavski dijalekt*, u: EJ, IV, 1960.
- Jedvaj, J., *Bednjanski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 279-330.
- Lisac, J., *Iz goranskoga vokalizma*, u ZFI, XXXI/2, 1988, str. 137-175.
- Lončarić, M., *Kaj jučer i danas*, Ogledi o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec, 1990.
- Neweklowsky, G., *O kajkavskim osobinama u nekajkavskim govorima Gradišća*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 257-264.
- Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, str. 431-464.
- Šojat, A., *Kajkavci ikavci kraj Sutle*, Radovi Zavoda za jezik, 2, 1973, str. 51-72.
- Šojat, A., *Turopoljski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 317-496.
- Šojat, A. i dr., *Zagrebački kaj*, Zagreb, 1998.
- Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, V, 1981, str. 203-428.
- Zečević, V., *Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu*, Zagreb 1993.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena radova pisanih tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Štokavsko narječje (ciklički)		
Opći podaci			
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)		Godina
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3		
Broj sati po semestru	30+30+0		
Ciljevi predmeta			
<p>Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom štokavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema štokavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama štokavskoga narječja koje su jedino štokavske, koje su zajedničke štokavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima određena areala. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup štokavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Štokavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju štokavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.</p>			
Korespondentnost i korelativnost programa			
<p>Program je kolegija u komplementarnu odnosu s programima drugih kolegija na studiju <i>Hrvatskoga jezika i književnosti</i>, ponajprije s kolegijem <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i>, koji omogućuje praćenje kontinuiteta evolucije hrvatskoga jezičnoga sustava, a unutar njega štokavskoga narječja, odnosno njegovih hijerarhijski nižih jedinica od starijih razdoblja do današnjega razvojnoga stadija. Neposredno je povezan s kolegijem <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> na kojem su studenti stekli inicijalna znanja o štokavskome narječju. Korelacije se uspostavljaju s programima kolegija <i>Čakavsko narječje</i>, <i>Kajkavsko narječje</i>, te izbornim kolegijima <i>Razvoj i uspostava hrvatskih narječja</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja</i> i <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija</i>. Razvidna je povezanost s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i>, kao i s metodičkim kolegijima.</p>			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> • interpretirati metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi • usporediti povijesnu i detaljnu današnju stratifikaciju štokavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama • definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje štokavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički sustav štokavskih idioma; afrikat đ kao rezultat jotacije d; štakavizam; vokalizacija slogovnog finalnog -l u govorima štokavskoga narječja; prozodijske jedinice; naglasni sustavi u štokavskome narječju; morfološke značajke štokavskih idioma; gramatički morfem /a/ u G mn. imenica svih triju rodova; nerelacijski morfem /ov/ ili /ev/ u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda; sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova; morfem /iju/ u G mn. imenica • analizirati alijetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od štokavskih idioma • argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja • napraviti morfološki opis štokavskih tekstova • usporediti dijalekte štokavskoga narječja kao njegove sastavnice 			
Sadržaj predmeta			
<p>Metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija štokavskoga narječja; Karte; Osnovni samoglasnički i suglasnički sustav štokavskih idioma; Afrikat đ kao rezultat jotacije d; Štakavizam; Vokalizacija slogovnog finalnog -l u govorima štokavskoga narječja; Prozodijske jedinice; Naglasni sustavi u štokavskome narječju; Morfološke značajke štokavskih idioma; Gramatički morfem /a/ u G mn. imenica svih triju rodova; Nerelacijski morfem /ov/ ili /ev/ u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda; Sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova; Morfem /iju/ u G mn. imenica; Alteriteti u štokavskim</p>			

idiomima; Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima; Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleda govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.				
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X			
Komentari:				
Obveze studenata				
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), vrednovanje seminarskoga rada tijekom semestra, položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Brozović, D., <i>O Makarskom primorju kao jednom od središta jezičnohistorijske i dijalekatske konvergencije</i> , Makarski zbornik 1, 1971, str. 381-405.				
Brozović, D., <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik 7, 1, 1985, str. 59-71.				
Brozović, D., <i>Štokavsko narječje</i> , Jezik, srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988, str. 56-80.				
Brozović, D., <i>Štokavsko narječje</i> , Školski leksikon, Jezik, 1965, str. 265-273.				
Kolenić, Lj., <i>Slavonski dijalekt</i> , u: Croatica, 45/46, 1997, str. 101-115.				
Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003.				
Lisac, J., <i>Hrvatski jezik: štokavski i torlački organski idiomi</i> , Mostariensia, 9, 1998, str. 49-55.				
Lukežić, I., <i>Štokavsko narječje</i> (Nacrtni sveučilišni predavanja), Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, str. 107-115.				
Dopunska literatura				

- Brozović, D., *O dijalektološkom aspektu dubrovačke jezične problematike*, Dubrovnik, 3, 1992, 2-3, 316-324.
- Finka, B. – Šojat, A., *Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca*, Radovi Centra za znanstveni rad – Vinkovci, 3, 1975, 5-131.
- Finka, B., *Štokavski ikavski govori u Gorskom kotaru*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, XX-2, 1977, 167-197.
- Hamm, J., *Štokavština Donje Podravine*, Rad 275, 1949, 5-70.
- Hraste, M., *O štokavskim govovima na Hvaru i Braču*, Zbornik radova Filozofskog fakulteta, I, 1951, 379-395.
- Junković, Z., *Dioba posavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 127-150.
- Junković, Z., *Zagrebačka štokavština*, Rasprave Zavoda za jezik, 8-9, 1982-1983, 253-264.
- Lukežić, I., *Polazišta i teze za opis iločke skupine govora*, Croatica, 42/43/44, 1995-6, 213-236.
- Neweklowsky, G., *O štokavskim elementima u iseljeničkim hrvatskim govovima Gradišća*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 181-189.
- Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, 431-464.
- Rešetar, M., *Najstariji dubrovački govor*, Glas SAN, 201, 1, 1951.
- Sekereš, S., *Klasifikacija slavonskih govora*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, X, 1967, 133-145.
- Sekereš, S., *Govor Požeške kotline*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 19, 1, 1976, 173-245.
- Sekereš, S., *Govor Hrvata u južnoj Baranji*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 323-484.
- Sujoldžić, A. i dr., *Jezik i porijeklo stanovnika slavenskih u pokrajini Molise, Italija*, Rasprave Zavoda za jezik, 13, 1987, str. 117-145.
- Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, Djela ANUBiH 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.
- Težak, S., *Kajkavsko-čakavski utjecaji na štokavske govore Žumberka*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 255-274.
- Zečević, V., *Hrvatski dijalekti u kontaktu*, Zagreb 2000.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena predavača i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra, uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Pregled stilističkih škola i pravaca				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	III.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4			
Broj sati po semestru		30+15+0			
Ciljevi predmeta					
Kolegij ima za cilj predstaviti studentima povijesni pregled stilističkih škola i pravaca te aktualizirati relevantna motrišta. Teži se uspostavljanju razvojne mape stilističkih problema kao čvrstoga temelja za razumijevanje kako tradicionalnih tako i recentnih višedisciplinarno orijentiranih pristupa. Cilj je upoznavanje s osnovnim idejama teoretičara u njihovom vremensko-prostornom kontekstu kao i s aspekta aktualnog / današnjeg odjeka njihovih ideja.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij prati razvojnu nit discipline te utoliko korelira s nizom povijesnih kolegija. S druge strane kolegij se zanima genezom samih problema te iziskuje njihovo minuciozno dekonstruiranje, ostvarujući poveznicu s teorijskom grupom predmeta, kako onih koji se odnose na studij književnosti, tako i onih koji se zanimaju fenomenom jezika.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:					
<ul style="list-style-type: none"> * poznavati obilježja različitih stilističkih orijentacija * poznavati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika * prezentirati rezultate istraživanja (Internet) recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa * demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi (seminarski rad) 					
Sadržaj predmeta					
Retorika kao preteča stilistike. Pojam stila. Deskriptivna stilistika ili stilistika izraz: Ballyeva stilistika. Genetička stilistika ili stilistika pojedinca: P. Guiraud. L. Spitzer. Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; dijalogičnost teksta – Bahtin; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost. Funkcionalna stilistika (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri. Stilistički aspekti teorije recepcije. Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika. Posebni pristupi: praktična ili pedagoška stilistika, pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta; načelo relevantnosti; kognitivni <i>enviroment</i>); diskursna stilistika; feministička stilistika. Kulturalnostudijski okvir i relacijsko izučavanje stila (sinteza).					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X			X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				

Komentari:			
Obveze studenata			
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada. Obvezna izrada seminarskoga rada. Pismeni i usmeni ispit.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 1,5	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
*OCJENJIVANJE			
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Galperin, J. R., <i>Stylistics</i> , Moscow 1977 Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Svjetlost 1988.			
Dopunska literatura			
Bourdieu, P., <i>Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena</i> , Zagreb 1992. Carter, R., Simpson, P., <i>Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics</i> , Routledge 1989. Fowler, R., <i>Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics</i> , Cornell University Press 1975. Frangeš, I., <i>Stilističke studije</i> , Zagreb 1959. <i>Intertekstualnost i autoreferencijalnost</i> , zbornik, ur. D. Oraić-Tolić i V. Žmegač, Zagreb 1993. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966. Lotman, J. M., <i>Struktura umetničkog teksta</i> , Beograd 1976. Pavlović, M., <i>Problemi i principi stilistike</i> , Beograd, 1969. Wales, K., <i>A Dictionary of Stylistics</i> , Longman 2001.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Tekstna lingvistika				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	III.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			30+30+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s lingvističkim opisima <i>teksta</i> kao jezične jedinice najviše razine. Bit će predstavljeni različiti pristupi tekstu te razvoj tekstne lingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Tekstna se lingvistika izravno nastavlja na <i>Sintaksu hrvatskoga standardnog jezika</i> . Naime već u okviru (tradicionalne) sintakse neka od određenja rečenice polaze od jedinice više razine (rečenica kao dio diskursa). Nadalje analize se odabranih tekstova mogu doticati raznih jezičnih razina, pa se stoga nužno uključuju sadržaji drugih jezičnih kolegija, a pitanje semantike teksta dijelom je semantike kao lingvističke discipline.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> * definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike * objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta * usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice) * imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta * provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta * zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji * primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima 					
Sadržaj predmeta					
<p>Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo.</p> <p>Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora.</p> <p>Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi.</p> <p>Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize.</p> <p>Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao.</p> <p>Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/standardi tekstualnosti. Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi.</p>					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X	X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				

Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti se upućuju na samostalno istraživanje pojedinih tema; u tome im se pomaže i usmjerava ih se na konzultacijama. Posebna se pozornost pridaje usmjerenoj analizi konkretnih tekstova.

Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Zadanu temu pripremaju za samostalno usmeno (ko)referiranje na satu seminara (očekuje se uvid u relevantnu literaturu). Obvezatna izrada seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,25	Usmeni ispit 0,25	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.

Ivanetić, N., *Uporabni tekstovi*, Zagreb 2003.

Schrodt, R., *Tekstna lingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki-Bernardi, Zagreb 2001, 235-248.

Silić, J., *Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb 1984.

Velčić, M., *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

Dopunska literatura

De Beaugrande, R. i Dressler, W., *Introduction to Text Linguistics* ili *Einführung in die Textlinguistik*, 1981.

Hoey, M., *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.

Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb 1971.

Pranjaković, I., *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997, str. 409–415.

Silić, J., *Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija*, u: *Kolo*, br. 3, Zagreb 1998, 389–400.

Škiljan, D., *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb 1997, 9–15.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatska književnost nakon Drugog svjetskog rata				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	III.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			30+30+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznati studente s registrom pojmova i praktične realizacije, a glede pojma modernizma, strukture modernističkih praksi, europskih realizacija na tome planu, pojma hrvatskoga modernizma. Osim toga valja studente upoznati s fleksibilnošću toga pojma te dijakronijskim i sinkronijskim njegovim značenjem.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij je, na svim razinama predavanja i ostaloj nastavnoj praksi, u dodiru s poviješću književnosti, njezinom teorijom, kao i suvremenom kritičkom praksom. Navlastito će se to očitovati s dijakronom protežnošću tzv. postmodernizma, kao i stilskoformacijskih miksija, ili modernističkih odjelitosti (posebnosti) unutar korpusa novije, ali i starije hrvatske književnosti i, dakako, izvanhrvatskih poticaja i europski kontekst kako tih poticaja tako i hrvatskih književnih realizacija, pa je onda i kolegij u neposrednoj korelaciji s onim kolegijima studija koji problematiziraju ta područja. Stoga su u tome kompleksu vrijedna povezivanja problema sa stanovitim estetičkim kretanjima i njima odgovarajućim filozofskim, ili obrnuto, a koja se problematiziraju u ostalim kolegijima studija.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati osnovne elemente hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata 2. Argumentirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, pa sve do danas. 3. Kritički vrednovati dosege hrvatske književnosti. 4. Analizirati globalno i individualno poetike i tekstove hrvatskih književnika. 					
Sadržaj predmeta					
Definicije pojma: modernost↔modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke modernizma: estetičke, sociološke, filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja. Modernizam i larpurlartizam – načelo pojma kao opći uzorak "-izama". Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tòpōsā. Tòposi↔"končetozna" struktura inovacija. Što je to postmodernizam? Dijakroni primjeri prakse postmodernizma – seljenje općih struktura postmodernističke filozofije i književne prakse. Je li postmodernizam novina i ima li on dostatno specifičnih značajki da se uvaži kao posebna estetička, i ina, pojava? Dijakronijska i sinkronijska književna praksa postmodernističkih/"postmodernističkih" hrvatskih tekstova. Svjetski kontekst.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X			X	X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				

Komentari:			
Obveze studenata			
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predloženi u tijeku seminara. Osim toga moraju izraditi seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje 1
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad
Komentari Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.			
*OCJENJIVANJE			
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Frangeš, I., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Ljubljana, 1987. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i> , Zagreb 2003. Šicel, M., <i>Hrvatska književnost</i> , Zagreb 1982. Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950 do 2000.</i> (I, II, III), Zagreb 2000., 2001. Milanja, C., <i>Hrvatski roman, 1945-1990.</i> , Zagreb 1996. Obavezna primarna literatura Relevantni naslovi iz edicija <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> i <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i>			
Dopunska literatura			
Batušić, N., <i>Povijest hrvatskog kazališta</i> , Zagreb. 1978. (u dijelovima) Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i> , 1-2, Zagreb 1979. i d. Culler, J., <i>O dekonstrukciji</i> , Zagreb 1991. Grić, D., <i>Estetika</i> , 1-4, Zagreb 1983. Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988. Nöth, W., <i>Priručnik semiotike</i> , Zagreb 2004. <i>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb 1965. Solar, M., <i>Ideja i priča</i> , Zagreb 1974 Zbornik <i>Postmoderna, nova epoha ili zabluda?</i> , Zagreb 1988. Zbornik, <i>Autor, pripovjedač, lik</i> , Osijek 1999.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Moderna i suvremena svjetska književnost				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	III.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			30+30+0		
Ciljevi predmeta					
Osposobiti za korištenje predmetne tematike u kontekstu ciljeva i primjene ukupnoga dodiplomskoga studija kroatistike.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij korespondira i korelira s predmetima kao što su <i>Književnopovijesne zasade suvremene književnosti, Književne periodizacije i klasifikacije, Žensko pismo, Biblija i odjeci, Tekst, značenje, komunikacija, Tekst i kontekst, Književnost u srednjoj školi, Tumačenje romana, Suvremeni hrvatski pisci, Suvremene književne kritike i manifesti</i> i sl.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
. Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:					
1. definirati što je korpus književnih djela s naslova kolegija					
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove s naslova kolegija (suvremeno i moderno, Moderna, modernizam, avangardizam, pačvork, mise en abyme, tematsko-motivska, stilska i druga koicidencija, lica moderniteta i sl.)					
3. imenovati i opisati razlike modernizma i postmodernizma na odabranim primjerima iz lektire					
4. primijeniti neku književnopovijesnu koncepciju i kritički pristup odabranome djelu i piscu/pjesniku iz zadane lektire					
5. napraviti periodizacijsku tablicu ukupne povijesti svjetske književnosti od antike do 20/21. stoljeća.					
Sadržaj predmeta					
"Lica moderniteta". Početak 20. stoljeća. Suvremena skandinavska drama. Čehovljevi teatar i humoreska. Kratki pregled suvremene hispano-američke/iberoameričke književnosti. Anglo/frankofona suvremena američka književnost: kratki pregled. Europa prema sredini 20. stoljeća: smjerovi, gibanja i tijekovi moderne književnosti. Kafkijanizam, egzistencijalizam, vorticizam, imagizam; kazalište apsurdna, Brechtovo kazalište. Francuski novi roman. Moderna drama i epski teatar, drama apsurdna, poetska drama, novo ritualno kazalište. Obris postmoderne/postmodernizma.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X		X		
Komentari:					
Obveze studenata					
Aktivno sudjelovanje u nastavi. Kontinuirana provjera znanja. Predaja i elaboracija seminarskoga rada. Esej..					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 1	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Calinescu, M., *Lica moderniteta*, Zagreb 1988.
Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb 1984.
Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Zagreb 1969. ili novije izdanje.
Povijest svjetske književnosti I-VII, Zagreb 1978. (relevantni dijelovi u pojedinim tomovima)
Solar, M., *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb 1997.

Obvezna primarna literatura

Izbor iz lektire

Dopunska literatura

Ambrogio, I., *Formalizam i avangarda u Rusiji*, Zagreb 1977.
Biemel, W., *Filozofske analize moderne umjetnosti*, Zagreb 1980.
Fabrio, N., *Apeninski eseji*, Zagreb 1969.
Hergešić, I., *Književni portreti*, Zagreb 1967.
Lodge, D., *Načini modernog pisanja*, Zagreb 1988.
Oraić-Tolić, D., *Paradigme XX. stoljeća*, Zagreb 1996.
Solar, M., *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*, Beograd 1985.
Vidan, I., *Nepouzdana pripovjedač*, Zagreb 1970.
Vlašić-Anić, A., *Harms i dadaizam*, Zagreb 1997.
Žmegač, V., *Težišta modernizma*, Zagreb 1986.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakog studenta.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Stilističke metode i primjena				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	III.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			30+30+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija učvrstiti i dopuniti ranije stečena teorijska znanja i usmjeriti ih praktičnim ciljevima, radu na tekstu. Od studenata se očekuje ovladavanje metajezikom struke te diferencirano poznavanje metoda, uz sposobnost primjene.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij primarno korespondira s književnoteorijskim i jezičnoteorijskim kolegijima u studiju, no granično dotiče i druga područja, vezano uz predloške koji će biti predmetom analize (primjerice, obrada dijalektalnih predložaka podrazumijeva korespondentnost s dijalektologijom, literarni predlošci podrazumijevaju uključivanje književnopovijesnih znanja i sl.).					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> * izabrati metodološki model obrade teksta na temelju uvida u različite modele * provesti usporednu analizu različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci) * prepoznati prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka i obrazložiti na konkretnim primjerima * vrednovati predloške na temelju rezultata provedene analize (seminarski rad) 					
Sadržaj predmeta					
<p><i>Pojam stila.</i> Geneza pojma i širenje područja moguće referencije. Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarnosti zasnovanosti pojma u suvremenim tumačenjima. <i>Jezično raslojavanje.</i> Ključevi raslojavanja. Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza. Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije.</p> <p><i>Semantika teksta i diskursa</i> Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije. Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurzno značenja.</p> <p><i>Naracija i oblikovanje značenja.</i> Mimeza i dijegeza. Pojam priče, događaja i pripovijedanja. Narativne strategije. Intertekst kao citat i kao aluzija. Autoreferencija i autotematizacija. Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi.</p> <p><i>Literarnost.</i> Literarnost jezika i literarnost književnosti. Konceptualna metafora. Organizacija iskustva i figurativnost iskaza. Modeli značenjskih prijenosa. Stil kao jezična i kao relacionalna kategorija. Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva.</p> <p><i>Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji.</i> Mikrostrukture stila i književne forme. Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza.</p> <p><i>Od mikrostilistike prema makrostilistici.</i> <i>Uloga teorije komunikacije:</i> elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije. <i>Uloga semiotike:</i> tipologija znakova u semiotici. Semiotički sistemi i njihova dinamičnost. Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava. Tekst u kontekstu kontinuirane semioze.</p>					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X				
Obrazovanje	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska	

na daljinu				nastava
	X			
Komentari:				
Obveze studenata				
Obvezno je polaganje pismenog i usmenog ispita.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi 1	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Biti, V., <i>Stil</i> , u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1997. Fish, S., <i>Književnost u čitaocu: afektivna stilistika</i> , Književna kritika, br. 3, Beograd 1989. Demetrije, <i>O stilu</i> , Zagreb 2000. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966. Johansen, J. D., Larsen, S. E., <i>Uvod u semiotiku</i> , Zagreb 2000. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001.				
Dopunska literatura				
Badurina, L., <i>Tekst i kontekst</i> , Riječ, sv. 6, Rijeka 2000. Bagić, K., (ur.) <i>Važno je imati stila</i> (zbornik), Zagreb 2002. Frangeš, I., <i>Nove stilističke studije</i> , Zagreb 1986. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Manguel, A., <i>Povijesna čitanka</i> , Zagreb, 2001. Molinie, G., <i>Stilistika</i> , Zagreb 2002. Oraić-Tolić, D., <i>Teorija citatnosti</i> , Zagreb 1990. Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i> , Zagreb 1972. Pranjić, K., <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i> , Zagreb 1986. Riffaterre, M., <i>Kriteriji za stilsku analizu</i> , Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Riffaterre, M., <i>Stilistički kontekst</i> , Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Spiewok, W., <i>Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti</i> , Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971. Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Graz 2002. Wales, K., <i>Dictionary of Stylistics</i> , Longman, 2001.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.				

3.2.2. Izborni kolegiji

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Slavenska pisma				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK, PU, POV
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem pismenosti u Slavena. Osobit će se obzir posvetiti pismenosti u Hrvatskoj, te glagoljici kao kulturnome znaku. Cilj je nastave osposobiti studenta za samostalnu transkripciju i transliteraciju tekstova napisanih nepoznatim ili manje poznatim grafijama kojima su se služili Slaveni i omogućiti im razumijevanje tekstova kao preduvjet za jezičnu, književnu, stilističku i uopće filološku interpretaciju.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program neposredno korelira s programima kolegija <i>Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika, Glagoljaštvo, Glagoljski spomenici na Krku / u Istri</i> . Budući da se radi na tekstovima srednjovjekovne književnosti, program korelira sa sljedećim književnim kolegijima: <i>Hrvatska srednjovjekovna književnost, Žanrovi hrvatske srednjovjekovne književnosti, Srednjovjekovna drama, Srednjovjekovna poezija</i> omogućujući iščitavanje programom određenih tekstova kao preduvjet za razumijevanje i interpretaciju. Segmentom koji se odnosi na izvanjezične i unutarjezične čimbenike koji su utjecali na postupnu prevagu latinice, program korespondira programu kolegija <i>Uvod u povijest hrvatskoga književnog jezika</i> . Ističući glagoljicu kao kulturni znak i tropismenost kao fenomen hrvatskoga srednjega vijeka program korelira s kolegijem <i>Hrvatska kultura i civilizacija</i> . Posredno, priređujući tekstove za jezičnu interpretaciju kolegij korelira i s ostalim jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> • Objasniti okolnosti nastanka slavenskih pisama, njihove paleografske značajke, razvojne faze, prostorne i vremenske odrednice te njihovu važnost u različitim slavenskim zemljama, ponajprije u Hrvatskoj; • Definirati pojmove staroslavenski jezik, kanon, redakcije i recenzije i osnovne paleografske termine; • Istaknuti važnost glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu i protumačiti razloge; • Samostalno transliterirati tekstove napisane glagoljicom (oblim i uglatim tipom), ćirilicom ili manje poznatim tipovima latinice; transkribirati i čitati odabrane odlomke; • Samostalno filološko tumačenje odabranih tekstova. 					
Sadržaj predmeta					
<p>Problem prioriteta i autorstva slavenskih pisama. Traktat crnorisca Hrabra. Transliteracija. Transkripcija. Ligatura. Titla. Osnovni paleografski pojmovi i termini.</p> <p>Teorije o postanku i podrijetlu glagoljice. Grafijski sustav glagoljice. Vježbe transliteracije tekstova pisanih oblom, općeslavenskom glagoljicom (najvažniji korpus: Kijevski listići, Zografsko evanđelje, Marijansko evanđelje, Assemanijevo evanđelje, Kločev glagoljaš). Trukutasta glagoljica. Prijelazni oblo-uglati tip glagoljice (Bečki listići). Uglati (granata, hrvatska) glagoljica kao pisani odraz hrvatskostaroslavenskoga jezika i kao zasebnog hrvatskog kulturnog znaka na razmeđu kultura Istoka i Zapada u rasponu od 12. stoljeća do u naše vrijeme. Glagoljski epigrafi (Valunska ploča, Plominski natpis, Krčki natpis, Bašćanska ploča, Senjska ploča, Supetarski ulomak, Grdoselski ulomak i dr.). Vježbe transliteracije tekstova pisanih uglatom glagoljicom: glagoljski rukopisi liturgijskog (Hrvojev misal) i neliturgijskog štiva (Petrisov zbornik, Pariški kodeks, Zapis popa Martinca), hrvatske inkunabule (Misal po zakonu rimskoga dvora) i kasnije otisnuta djela. Kurzivna (kancelarijska,</p>					

brzopisna) glagoljica (Vinodolski zakon). Vježbe transkripcije na odabranim tekstovima, Postanak ćirilice. Ohridska i preslavska književna škola. Grafijski sustav ćirilice. Vježbe transliteracije tekstova pisanih ćirilicom kanonskog razdoblja (Savina knjiga, Suprasaljski zbornik, Ostromirovo evanđelje) i bosančicom (Listina krstijana Radoslava, Listina bana Kulina). Uporaba ćirilice na hrvatskom prostoru (Povaljska listina, Poljički statut). Latinica. Nesustavnost u bilježenju hrvatskih imena na primjeru srednjovjekovnih latiničkih epigrafa (natpis s Višeslavove krstionice). Počeci latiničke pismenosti u Hrvata (Šibenska molitva, Lekcionar Bernardina Splićanina). Vježbe transliteracije odabranih tekstova.

Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
X	X		X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X			X

Komentari:

Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Transliteracija i transkripcija odabranih odlomaka. Izrada seminarskoga rada.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
 Damjanović, S., *Jedanaest stoljeća nezaborava*, Osijek-Zagreb, 1991.
 Hamm, J., *Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje*.
 Hercigonja, E., *Napomene uz transliteraciju odabranih tekstova*, u: Misal po zakonu rimskoga dvora, Zagreb 1971.
 Vrana, J., *Staroslavenski grafijski sistem i njegova fonetska realizacija*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 5, Zagreb 1963, 131-138.

Dopunska literatura

Bakmaz, I., *Grafija najstarijih hrvatskoglagojskih tiskanih knjiga*, u: Slovo, 34, 1984, 111-124.
 Bratulić, J., *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995.
 Čunčić, M., *Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od slnca, misal od oblaka*, Zagreb 2003.

Čunčić, M., *Što je opat Držiha naučio od opata Maja?*, u: 900 godina Bašćanske ploče, 2000, 257-269.

Damjanović, S. i dr., *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, Zagreb 2004.

Fučić, B., *Glagoljski natpisi*, Zagreb 1982.

Malić, D., *Povaljska listina kao jezični spomenik*, Zagreb 1988.

Nazor, A., *Ćirilica i glagoljaši*, u: Brački zbornik, 15, 1987, str. 78-83.

Sambunjak, S., *Gramatofija Konstantina Filozofa Solunskoga*, Zagreb 1998.

Štefanić, V., *Prvobitno slavensko pismo i najstarija glagoljska epigrafika*, u: Slovo, 18-19, 1969, 7-40.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarских i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatska kultura i civilizacija				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4				
Broj sati po semestru	15+30+0				
Ciljevi predmeta					
Upoznavanje s osnovnim pretpostavkama za razvitak kulture i civilizacije na hrvatskim povijesnim prostorima. Kolegij studentima hrvatskoga jezika i književnosti pruža temeljne informacije o sveukupnom kulturnopovijesnom razvitku Hrvatske čime stječu cjelovitiju i potpuniju sliku o složenoj problematici književnojezične povijesti i društvenom kontekstu u okviru kojega se ona oblikuje.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je zamišljen kao svojevrsan kulturološki repetitorij namijenjen studenima kroatistike i drugih humanističkih studija kojim se upotpunjuju znanja o povijesnim aspektima literarnoga fenomena.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> -pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja); - objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja); - snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubicacija); - izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi); - pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja. 					
Sadržaj predmeta					
Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine. Opće definicije pojma kultura i civilizacija. Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza. Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama. Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće. Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X		X	X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					

Osim redovitoga pohađanja predavanja, studenti su obavezni samostalno izraditi seminarski rad prema vlastitome odabiru. Nakon izlaganja kandidati moraju predati seminarski rad i u pismenome obliku, te njegova ocjena ulazi i u konačnu ispitnu ocjenu. Polazu usmeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje 1
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Braudel, F., *Civilizacije kroz povijest*, Zagreb 1990.
 Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. I-III, Rijeka 1978.
 Horvat, J., *Kultura Hrvata kroz 1000 godina*, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.
 Kale, E., *Uvod u znanost o kulturi*. Zagreb 1982.

Dopunska literatura

Ekl, V., *Gotičko kiparstvo u Istri*, Zagreb 1982.
 Fučić, B., *Istarske freske* (predgovor monografiji), Zagreb 1963.
 Horvat, J., *Politička povijest Hrvatske*, Zagreb 1936.
Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982.
 Pejaković, M. – Gattin, N., *Starohrvatska sakralna arhitektura*, Zagreb 1988.
 Raukar, T., *Hrvatsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1997.
 Stipčević, A., *Iliri*. II. izd., Zagreb 1989.
 Stipčević, E., *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća*, Zagreb 1997,
 Suić, M., *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb 1976.
 Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., *Povijest hrvatskog naroda 1860-1914*, Zagreb 1968.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

- pohađanje nastave (1P – 2S) – 1 ECTS kredita
 - kontinuirana provjera znanja – 2 kolokvija (50% ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita
 - seminarski rad (35 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita
 - istraživanje – 3 članka o određenoj temi obraditi samostalno (15% ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatska srednjovjekovna drama				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	5				
Broj sati po semestru	15 + 30 + 0				
Ciljevi predmeta					
Upoznavanje s temama, oblicima i sadržajima srednjovjekovnih dramskih uprizorenja, posebice s fenomenom prikazanja i njegovim značenjem u kontekstu medijevalnoga teatra.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program korespondira sa srodnim kolegijima u kojima se proučava srednjovjekovlje.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> - objasniti temeljne procese u nastanku hrvatskih crkvenih prikazanja - primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na analizu srednjovjekovnoga dramskoga teksta - kritički čitati različite tekstove iz korpusa hrvatske srednjovjekovne drame 					
Sadržaj predmeta					
U uvodnome se dijelu kolegija donosi opći pogled na medijevalno dramsko stvaralaštvo, njegove domete, osnovne karakteristike i mogućnosti. Hrvatska srednjovjekovna dramska književnost kao svojevrstan derivat religioznoga medijevalnog pjesništva: od recitativnog ritma preko dijaloške do dramske forme. Laude kao doprinos širenju pjesništva na narodnom jeziku (Italija); hrvatske dijaloške laude – dostojanstvo pučkoga jezika u duhovnoj poeziji. Pasijska tematika (Isusova muka koja se pjevala u Velikom tjednu, uoči Uskrsa) i tužaljka Isusove majke kao najčešća tema dijaloške pjesme (<i>Plač Marijin, Pisan od muki Hrstovi</i>) koja dovodi do potpune dramatizacije Isusove muke (XV. stoljeća) i prikazanja skidanja Isusa s križa. Osobita se pozornost pridaje strukturi hrvatskih crkvenih prikazanja, njihovim izvedbama i značenju u okviru domaće kulturne tradicije.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X		X		
Komentari: studenti su dužni izraditi zajednički seminarski rad i prezentirati ga na kraju semestra					
Obveze studenata					
Svaki student tijekom semestra mora izraditi tri kraća uradka s analizom određenoga teksta te sudjelovati u zajedničkom seminarskom radu na razini grupe koja sluša kolegij.					
Praćenje i ocjenjivanje* studenata					
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad		
		2			

1			
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 2	Referat	Praktični rad
<p>Komentari: zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.</p> <p>*OCJENJIVANJE</p> <p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>			
Obvezna literatura			
<p>Car-Mihec, A., <i>Dnevnik triju žanrova</i>, Zagreb 2003.</p> <p>Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige</i>, Zagreb 1983.</p> <p><i>Hrvatsko književno srednjovjekovlje</i> (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994.</p> <p>Kolumbić, N., <i>Po običaju začinjavac</i>, Split 1994. (str. 85-192)</p> <p>Perillo, F. S., <i>Hrvatska crkvena prikazanja</i>, Split 1978.</p>			
Dopunska literatura			
<p>Batušić, N., <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja)</p> <p>Batušić, N., <i>Studije o hrvatskoj drami</i>, Zagreb 1999.</p> <p>Hećimović, B., <i>Antologija hrvatske drame od srednjega vijeka do prosvjetiteljstva</i>, sv. I, Zagreb 1988. (odabrana poglavlja)</p> <p><i>Hrvatska drama do narodnoga preporoda</i> (prir. S. P. Novak i J. Lisac), I. dio, Split 1984.</p> <p>Kolumbić, N., <i>Postanak i razvoj hrvatske srednjovjekovne pasionske poezije i drame</i> (dokt. disertacija), Zadar 1964.</p> <p>Klaić, D., <i>Pozorište i drame srednjega veka</i>. Novi Sad 1988.</p> <p>Novak, S. P., <i>Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića</i>, Split 1977.</p> <p>Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od početaka do Krbavske bitke</i>, I. knj. Zagreb 1996.</p> <p>Pavić, A., <i>Historija dubrovačke drame</i>, Zagreb 1871.</p> <p>Pavličić, P., <i>Stih u drami & drama u stihu</i>, Zagreb 1985.</p>			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Kvalitetu i uspješnost prati se evaluacijom nakon odslušane nastave.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatska srednjovjekovna drama				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	2				
Broj sati po semestru	15 + 0 + 0				
Ciljevi predmeta					
Upoznavanje s temama, oblicima i sadržajima srednjovjekovnih dramskih uprizorenja, posebice s fenomenom prikazanja i njegovim značenjem u kontekstu medijevalnoga teatra.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program korespondira sa srodnim kolegijima u kojima se proučava srednjovjekovlje.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> - objasniti temeljne procese u nastanku hrvatskih crkvenih prikazanja - primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na analizu srednjovjekovnoga dramskoga teksta 					
Sadržaj predmeta					
U uvodnome se dijelu kolegija donosi opći pogled na medijevalno dramsko stvaralaštvo, njegove domete, osnovne karakteristike i mogućnosti. Hrvatska srednjovjekovna dramska književnost kao svojevrsan derivat religioznoga medijevalnog pjesništva: od recitativnog ritma preko dijaloške do dramske forme. Laude kao doprinos širenju pjesništva na narodnom jeziku (Italija); hrvatske dijaloške laude – dostojanstvo pučkoga jezika u duhovnoj poeziji. Pasionska tematika (Isusova muka koja se pjevala u Velikom tjednu, uoči Uskrsa) i tužaljka Isusove majke kao najčešća tema dijaloške pjesme (<i>Pláč Marijin, Pisan od muki Hrstovi</i>) koja dovodi do potpune dramatizacije Isusove muke (XV. stoljeća) i prikazanja skidanja Isusa s križa. Osobita se pozornost pridaje strukturi hrvatskih crkvenih prikazanja, njihovim izvedbama i značenju u okviru domaće kulturne tradicije.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X			X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari: studenti su dužni izraditi zajednički seminarski rad i prezentirati ga na kraju semestra					
Obveze studenata					
Student tijekom semestra treba sudjelovati u raspravama na satu koje se odnose na pročitane tekstove hrvatske srednjovjekovne drama te položiti pismeni kolokvij ..					
Praćenje i ocjenjivanje* studenata					
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)					
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje		

Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad
<p>Komentari: zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.</p> <p>*OCJENJIVANJE</p> <p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>			
Obvezna literatura			
<p>Batušić, N., <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Zagreb 1978. (str. 1-25)</p> <p><i>Hrvatska drama do narodnoga preporoda</i> (prir. S. P. Novak i J. Lisac), I. dio, Split 1984. (str. 33-59)</p> <p><i>Leksikon hrvatskih pisaca</i>, Školska knjiga, Zagreb 2000., natuknica: <i>Srednjovjekovna prikazanja</i>, str. 651-653.</p> <p><i>Klasici hrvatske književnosti III – Drama i kazalište</i>, Naklada Bulaja, CD-ROM (tekstovi srednjovjekovnih drama)</p> <p>Perillo, F. S., <i>Hrvatska crkvena prikazanja</i>, Split 1978.</p>			
Dopunska literatura			
<p>Batušić, N., <i>Studije o hrvatskoj drami</i>, Zagreb 1999.</p> <p>Car-Mihec, A., <i>Dnevnik triju žanrova</i>, Zagreb 2003.</p> <p>Hećimović, B., <i>Antologija hrvatske drame od srednjega vijeka do prosvjetiteljstva</i>, sv. I, Zagreb 1988. (odabrana poglavlja)</p> <p>Kolumbić, N., <i>Po običaju začinjavac</i>, Split 1994. (str. 85-192)</p> <p>Novak, S. P., <i>Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića</i>, Split 1977.</p> <p>Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od početaka do Krbavske bitke</i>, I. knj. Zagreb 1996. (u dijelovima)</p> <p><i>Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište</i>, Dani hvarskog kazališta II, Književni krug, Split, 1985., (u dijelovima)</p>			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Kvalitetu i uspješnost prati se evaluacijom nakon odslušane nastave.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatski humanizam i latinizam				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3			
Broj sati po semestru		15+15+0			
Ciljevi predmeta					
Objasniti kandidatima širi društveni i kulturalni kontekst u kome se oblikuje hrvatski humanizam i latinizam; objašnjavanje fenomena humanističkih i latinističkih krugova tijekom 15. i 16. stoljeća na Jadranu.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je zamišljen kao nadovezivanje na tematski krug književnosti unutar srednjovjekovne duhovnosti i kulture, uz poseban osvrt na pojedine važnije spisatelje i intelektualce.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>- pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog humanizma i latinizma (razumijevanje činjeničnog stanja);</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih humanista/latinista (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); - snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela, određivanje vremena i sredine u kojem djeluje pojedini pisac, poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe); - izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnoga istraživanja određene teme); - pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja 					
Sadržaj predmeta					
Latinizam kao europska pojava. Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca. Njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova. Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji. Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina. Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.). Zadarski humanistički krug. Splitski humanistički krug (Marulić). Trogirski humanistički krug (Cipicco). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R. Bošković, B. Stay i dr.). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X				
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima. U okviru seminara obavezni su usmeno eksplicirati jednu manju temu. Polazu kolokvij.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune, Split 1989.
Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija, Split 1992.
Hrvatski latinisti (prir. D. Novaković), Zagreb 1994.
Vratović, V., *Hrvatski latinizam i rimska književnost*, Zagreb 1989.

Dopunska literatura

Bučar, F., *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb 1910.
Curtius, E. R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1971.
Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.
Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.
Kukuljević Sakcinski, I., *Glasoviti Hrvati prošlih vijekova*. Pretisak, Zagreb 1991.
Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike*, knj. II, Zagreb 1997.
Pavličić, P., *Hrvatski humanizam – Janus Panonius*, Split 1999.
Tomasović, M., *Marko Marulić Marul*, Zagreb-Split 1999.
Zbornik radova o Petru Hektoroviću, Posebni otisak časopisa "Kritika", sv. 6, Zagreb 1970.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

- pohađanje nastave (1P-2S) – 1 ECTS kredita
- kontinuirana provjera znanja – 2 kolokvija (60 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita
 - seminarski rad (40 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Književnopovijesne zasade suvremene književnosti				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3			
Broj sati po semestru		15+15+0			
Ciljevi predmeta					
Cilja je kolegija objašnjavanje i propitivanje nekih osnovnih metodoloških pretpostavki povijesti književnosti pa tako i povijesti moderne i suvremene književnosti. Nužno se dotiče periodizacijskih, ali i širih estetskih, dakle teorijskih premisa kako umjetnosti općenito, tako i književnosti. Želi se svratiti pozornost na potrebu (metodološku, propedeutičku ili radnu) «sređivanja neuredivoga», na načelo ulančavanja, nasljeđivanja i prevladavanja kao jedan od književnih fenomena, na (ne)ponovljivo u vremenskoj lenti (književnoga) stvaralaštva.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Izravno se poziva i oslanja na kolegije poput <i>Uvoda u znanost o književnosti</i> , sve književnopovijesne kolegije hrvatske i svjetske književnosti, <i>Književnost u srednjoj školi</i> , <i>Metodiku književnog odgoja i obrazovanja</i> , <i>Europski i svjetski kontekst suvremene književnosti</i> , <i>Književnost i društvo</i> .					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati osnovne elemente periodizacije književnosti 2. Argumentirati poetičke, društvene, estetske i kulturne elemente koji pomažu pri razumijevanju književnosti, generalno i pojedinačno. 3. Provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca kako bi se svratila pozornost na ulančavanje i nasljeđivanje književnih fenomena. 					
Sadržaj predmeta					
Rekapitulacija nekih relevantnih kategorija iz područja genealogije i teorije književnosti općenito, kao što su odnos i dinamika teorije, povijesti i kritike književnosti; stil/formacija/epoha/razdoblje/doba; kategorije: klasično, tradicijsko, avangardno—arijergardno, konzervativno i konzervirajuće, (kontra)kulturno, književni «napredak», «stagnacija» i sl. Književni «hit», cenzura, «off» književnost i sl. Književnost i duhovno—društveni kontekst, tzv. duh vremena; spomenički (metaestetski) i estetski kriteriji pri odбору književnih vrijednosti i tzv. klasika književnosti odnosno heteronomna i autonomna načela prosudbe. Periodizacije kao radno-hipotetički, privremeni metodološki konstrukti. Esencijalistički i pragmatički orijentirane periodizacije. Priroda i problem tzv. povijesnog slijeda; «unutarnja protuslovlja» u poimanju povijesti književnosti; relativizam vrijednosnih sudova, anarhija ukusa, kaos kritičkih teorija, upitnost homogene znanosti o književnosti, svijest o krizi općih kulturnih ideala; (Solar). Pokušaj (radnog) definiranja tzv. suvremene književnosti – kronološki i vrijednosni aspekt termina.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	

	X			
Komentari:				
Obveze studenata				
Sudjelovanje u nastavi. Izlaganje (ekstenzivno) i predaja seminarskoga rada. Kontinuirana provjera znanja.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 0.5	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Bašić, S., <i>Subverzije modernizma</i> , Zagreb 1996. Calinescu, M., <i>Lica moderniteta</i> , Zagreb s.a. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1979. Flaker, A., <i>Nomadi ljepote</i> , Zagreb 1988. <i>Kraj tisućljeća-račun stoljeća</i> , prir. A. Prpić, Zagreb 1996. Solar, M., <i>Esej o fragmentima</i> , Beograd 1985. (posebice tekst <i>Granice paradigme povijesti književnosti</i>). Oraić-Tolić, D., <i>Paradigme XX. stoljeća</i> , Zagreb 1996. Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997.				
Dopunska literatura				
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Donat, B., <i>Poslijeratni hrvatski roman</i> , Forum, 1968, 2-3. Milanja, C., <i>Hrvatski roman</i> , Zagreb 1996. <i>O hrvatskoj poratnoj prozi</i> , Kritika (tematski broj), 1970, 15. Sepčić, V., <i>Klasici modernizma</i> , Zagreb 1996. Šicel, M., <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1971. Šicel, M., <i>Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1972. <i>Uvod u književnost</i> , prir. A. Stamač i dr., Zagreb 1983. (dio <i>Književni sustavi i književni pokreti</i>). Visković, V., <i>Hrvatska mlada proza</i> , Književna kritika, XVII, 1986, 5. Žmegač, V., <i>Istina fikcije</i> , Zagreb 1982.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Književnost i društvo				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4			
Broj sati po semestru		15+15+0			
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznati studente sa širim društvenim okolnostima nastanka i potrošnje književnosti, te im omogućiti analizu finih višerazinskih umreženja unutar kojih se situira književnost kao društvena djelatnost i kao kulturalna praksa iz perspektive tradicionalne sociologije književnosti te iz očista suvremene književne teorije.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij se izravno nadovezuje na niz kolegija iz teorije književnosti i srodnih područja, ali i na druge kolegije koji u svoje sadržaje integriraju sociološke i kulturološke aspekte studija književnosti. Kolegij u širem smislu ostvaruje vezu i s kolegijem <i>Hrvatska kultura i civilizacija</i> , a naslanja se i na pojedine kolegije iz općih programskih osnova, naročito na kolegij <i>Sociologija</i> .					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Očekuje se da studenti definiraju književnost kao društvenu djelatnost i kao kulturalnu praksu iz perspektiva tradicionalne sociologije književnosti i suvremene književne teorije. Samostalnim istraživanjem studenti će, razlikujući ove razine, opisati i analizirati odabrani fenomen.					
Sadržaj predmeta					
Što je književno u književnosti? Granice književnosti od ruskog formalizma do (post)postmodernizma. Književnost kao društveno oruđe, kao segment javne sfere i čimbenik izgradnje diskursa. Protosociološki i sociološki pogledi na književne fenomene: Madame de Staël, August Comte, Hyppolite Taine; marksizam i izvedenice: Lukacz, Benjamin, Gramsci, Löwenthal, Marcuse. Tradicionalna sociologija književnosti kao disciplina: Robert Escarpit, Lucien Goldmann. Književna kultura kao praksa i kao djelatnost. Supkulturni i <i>kontrakulturni</i> aspekti. Književnost na tržištu: proizvodnja, distribucija, potrošnja. Književnost i industrija zabave. Strukturalizam i naratološki preokret u društveno-humanističkim disciplinama. Poststrukturalizam i kulturalnoantropološki preokret u znanosti o književnosti. Od komparativne književnosti do komparativnih kulturalnih studija. Književnost i povijesni svijet. Historiografske spram književnih praksi. Književnost, jezik i društvo – sociolingvistički aspekti proučavanja književnosti. Književnost i ideologija. Angažirana književnost, književnost društvenih pokreta. Utopije i anitopije. Književnost i distribucija moći. Suvremene teorije društva i književnost: Bourdieu, Luhmann, postmarksizam i kulturalni studiji. Post-postmoderna simulakrum i pitanje kraja književnosti.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X	X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	

Komentari:			
Obveze studenata			
Provedba studentskog istraživanja s rezultatima predloženima u pisanoj formi, esej, pismeni i usmeni ispit, pohađanje nastave.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
0.5			
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
0,5	0,5	1	1,5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari:			
*OCJENJIVANJE			
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Biti, V., <i>Strano tijelo (pri)povijesti</i> , Zagreb 2000. Escarpit, R., <i>Sociologija književnosti</i> , Zagreb 1970. Schuecking, L. L., <i>Sociologija oblikovanja literarnog ukusa</i> , Zagreb 2001.			
Dopunska literatura			
Adorno, T. W., <i>Filozofsko-sociološki eseji o književnosti</i> , Zagreb 1985. Bourdieu, P., <i>The Field of Cultural Production</i> , Cambridge 1993. Goldmann, L., <i>Ogledi o sociologiji umjetnosti</i> , Zagreb 1987. Hauser, A., <i>Socijalna istorija umjetnosti i književnosti</i> , Beograd 1966. Marcus, G. - Fischer, M. J., <i>Antropologija kao kritika kulture : eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima</i> , Zagreb 2003. Mikecin, Vjekoslav, <i>Umjetnost i povijesni svijet: sociološko-filozofske rasprave o umjetnosti i kulturi</i> , Zagreb 1995. Pagliano, G., <i>Profilo di sociologia della letterature</i> , 1993. Schwanitz, D., <i>Teorija sistema i književnost</i> , Zagreb 2000. Žmegač, V., <i>Književno stvaralaštvo i povijest društva : književno-sociološke teme</i> Zagreb 1976.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Povijest lingvistike				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK, EJK, NJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4				
Broj sati po semestru	15+0+0				
Ciljevi predmeta					
Upoznati povijest lingvistike općenito i razvoj lingvističke misli u kroatistici.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij uspostavlja vezu s kolegijima <i>Teorija jezika</i> i <i>Povijest hrvatskoga književnog jezika</i> .					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu: <ul style="list-style-type: none"> • Poznavati metode proučavanja jezika • Objasniti različite jezikoslovne teorije, pravce i škole 					
Sadržaj predmeta					
Metode proučavanja jezika: deskriptivna, komparativna, komparativno-historijska, strukturalna, statistička, geografska. Rekonstrukcija prajezika.					
Povijest svjetske lingvistike: komparatisti, naturalisti, psiholozi, mladogramatičari, lingvistička geografija, kazanjska škola, marizam, strukturalna lingvistika (Ženevska, Kopenhaška, Praška), logički simbolizam u lingvistici, matematička lingvistika.					
Razvoj jezikoslovne misli u kroatistici.					
Sociolingvistika. Psiholingvistika. Kognitivna lingvistika.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet	
X	X				
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature.					
Praćenje i ocjenjivanje* studenata					
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)					
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad		

Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje 1
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<p>Komentari: *OCJENJIVANJE Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>			
Obvezna literatura			
Glovacki-Bernardi, Z. i dr., <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb 2001. Ivić, M., <i>Pravci u lingvistici</i> , Ljubljana, 1975 ili ⁵ 1983. Pranjčević, I., <i>Kronika hrvatskoga jezikoslovlja</i> , Zagreb 1993. Tekavčić, P., <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb 1979. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb ³ 2002.			
Dopunska literatura			
Pranjčević, I. <i>Jezikoslovna sporenja</i> , Zagreb 1997. Pranjčević, I., <i>Adolfo Weber Tkalčević</i> , Zagreb 1993. Pranjčević, I., <i>August Musić</i> , Zagreb 1998. Samardžija M., <i>Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika</i> , Zagreb 1997. Samardžija, M., <i>Filološki portreti</i> , Zaprješić 1993. Samardžija, M., <i>Ljudevit Jonke</i> , Zagreb 1990.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Makedonska kultura i civilizacija				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4			
Broj sati po semestru		30+30+0			
Ciljevi predmeta					
<p>Proširivanje znanja o kulturi i civilizaciji druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom široko shvaćene makedonske kulture (ciklus predavanja u dijakronijskom slijedu prezentira kulturna razdoblja, no svako je predavanje zamišljeno kao sinkronijsko predstavljanje izabranih središnjih problema pojedinih razdoblja, na širokom planu kulturne povijesti, povijesti književnosti, povijesti likovnih umjetnosti, arhitekture, kazališta i filma, odnosno na primjerima stvaralaštva znamenitih poljskih književnika, umjetnika ili osobnosti iz javnoga, kulturno-intelektualnog života). Omogućenje svjesnog pristupa makedonskoj književnosti i umjetnosti te tzv. kulturi svakodnevnoga života.</p>					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij je u korelaciji sa sljedećim kolegijima: <i>Hrvatska kultura i civilizacija</i> i <i>Svjetska književnost</i> te kolegijima koji prate povijest hrvatske književnosti.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke • navesti najvažnija događanja u povijesti Makedonije te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, makedonsku umjetnost, književnost, kulturu • nabrojiti najznačajnije makedonske ličnosti vezane za makedonsku kulturu i znanost • predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi 					
Sadržaj predmeta					
<p>Glavne karakteristike makedonske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Cirilometodijevska tradicija u Makedonaca i nasljednici svete braće (Kliment Ohridski, Naum Ohridski, Episkop Konstantin, Crnorizac Hrabar, Prezbiter Kozma). Klasni i socijalni karakter bogumilskog pokreta u Makedoniji. Utjecaj Bizanta na makedonske sklavinije i formiranje Samuilove države. Makedonija pod Otomanskim carstvom. Razvoj usmenog narodnog stvaralaštva. Sakupljačka djelatnost. Zbornik braće Miladinova kao kulturološki i povijesni događaj. Karpošev ustanak. Alienacija makedonskog stanovništva od strane susjednih zemalja, Grčke, Bugarske, Srbije. Posljedice. Makedonska imigracija. Makedonska arhitektura, likovna umjetnost. Makedonska crkva i njena uloga u povijesnom razvoju zemlje. Ilindenski ustanak. Makedonija u odnosu prema velikim silama. Borba za jezik, nacionalni identitet i državu. Uloga Georgija Kapčeva i Krste Misirkova. Makedonija u NOB-u. Makedonija kao suverena država. Makedonija danas – političke prilike, kultura, književnost, film, teatar, folklor.</p>					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X				
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	

<p>Komentari: Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija i glazbenih materijala, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima.</p>				
Obveze studenata				
Studenti predaju na ocjenu seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad	
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
<i>Antoljak, Stjepan, Samuilova država, Institut za nacionalna istorija, Skopje, 1969. (prevedeno)</i> <i>Doklešić, Ljubiša, Kroz povijest Makedonije, Školska knjiga Zagreb, 1964.</i> <i>Istorija na makedonskiot narod, I-III, ZID, Nova Makedonija, Skopje, 1969.</i>				
Dopunska literatura				
Balabanov, Nikolovski, Čornakov, Spomenici na kulturnata Makedonija, Misl, Skopje, 1980. <i>Koneski, Blaže, O makedonskom jeziku i književnosti, knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.</i> <i>Kalogjera, Goran, Južnoslavenska književna prožimanja, Matica hrvatska Rijeka, 1991.</i> 100 djela književnosti jugoslavenskih naroda (izbor iz makedonske književnosti) Stvarnost, Zagreb, 1980. Kramarić, Zlatko, Makedonske teme i dileme, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991. Gligorov, Kiro, Makedonija je sve što imamo, Izdavački centar TRI, Skopje, 2001. Antoljak, Stjepan, Makedonija u 9. stoljeću, vidi u Zbornik Kiril Solunski 1, Skopje, 1970. Kalogjera, Goran, Racin u Hrvatskoj, HFD, Rijeka, 2000 Pavlovski, Borislav, Gospodari labirinta, Naklada Md, 1998. <i>Pavlovski, Borislav, Prostori kazališnih svečanosti, Biblioteka Quorum, knjiga 80, Zagreb, 2000.</i> Premerl, Tomislav, Nastajanje u suncu, Zagreb, 2002. Kalogjera, Goran, Prepoznavanja, Filozofski fakultet Rijeka, 2007.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Poljska kultura i civilizacija				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4			
Broj sati po semestru		30+30+0			
Ciljevi predmeta					
<p>Proširivanje znanja o kulturi i civilizaciji druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom široko shvaćene poljske kulture (ciklus predavanja u dijakronijskom slijedu prezentira kulturna razdoblja, no svako je predavanje zamišljeno kao sinkronijsko predstavljanje izabranih središnjih problema pojedinih razdoblja, na širokom planu kulturne povijesti, povijesti književnosti, povijesti likovnih umjetnosti, arhitekture, kazališta i filma, odnosno na primjerima stvaralaštva znamenitih poljskih književnika, umjetnika ili osobnosti iz javnoga, kulturno-intelektualnog života). Omogućenje svjesnog pristupa poljskoj književnosti i umjetnosti te tzv. kulturi svakodnevnoga života.</p>					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij je u korelaciji sa sljedećim kolegijima: <i>Hrvatska kultura i civilizacija</i> i <i>Svjetska književnost</i> te kolegijima koji prate povijest hrvatske književnosti.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke • navesti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, poljsku umjetnost, književnost, kulturu • nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku kulturu i znanstost • objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda • predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi • usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi te Hrvatskoj • usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama • predstaviti hrvatsko-poljske odnose u povijesnoj perspektivi 					
Sadržaj predmeta					
<p>Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj/ Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest/ Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Romanička arhitektura. Srednjovjekovne kronike/ Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost/ Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog/ Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam/ Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam a romantizam u Zapadnoj Europi te Hrvatskoj – srodnosti i razlike. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti/ Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza/ Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog/ Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza/ Pregled suvremenog poljskog pjesništva. Poljski nobelovci/ Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza/ Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski/ Slikarstvo 19. i 20.stoleća. «Poljska škola plakata»/ Folklor pojedinih regija zemlje.</p>					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					

Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
X	X			
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
<p>Komentari: Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija i glazbenih materijala, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima.</p>				
Obveze studenata				
Studenti predaju na ocjenu seminarSKI rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad	
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Malić, Z., <i>Iz povijesti poljske književnosti</i> , Zagreb 2004. Mihalić, Z., <i>Polonica</i> , Zagreb 1973. Paczkowski, A., <i>Polja stoljeća povijesti Poljske: 1939. – 1989.</i> , Zagreb 2001. Tymowski, M., <i>Kratka povijest Poljske</i> , Zagreb 1999.				
Dopunska literatura				
Gombrowicz, W., <i>Ferdydurke</i> , Zagreb 1965. <i>Leksikon stranih pisaca</i> , Zagreb 2001. Henryk Sienkiewicz i njegovi tragovi u Hrvatskoj, Zagreb 1999. Jastrun, M., <i>Mickiewicz</i> , Zagreb 1956. Malić, Z., <i>Antologija poljske pripovijetke XX. stoljeća</i> , Sarajevo 1984. Malić, Z., <i>Radost pisanja</i> , Zagreb 1997. Mickiewicz, A., <i>Gospodin Tadija</i> , Zagreb 1999. Miłosz, C., <i>Usputni psić</i> , Zagreb 2000. <i>Orkestru iza leđa. Antologija poljske kratke priče</i> , ur. I. Vidović Bolt i D. Nowacki, Zagreb 2001. <i>Plejada poljskih pjesnika 20. stoljeća</i> , ur. P. Mioč, Split 1997. Sienkiewicz, H., <i>Quo vadis</i> , Zagreb 1995. Sienkiewicz, <i>U pustini i prašumi</i> , Zagreb 2001.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Razvoj i uspostava hrvatskih narječja				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT ZA HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					4
Broj sati po semestru					30+15+0
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s razvojem i uspostavom današnjih hrvatskih organskih podsustava u starijim razdobljima. Osim teorijskog učenja o zajedničkim i o divergentnim rezultatima jezičnoga razvoja u organskim podsustavima hrvatskoga jezika i njihovim sastavnicama cilj je osposobiti studenta za samostalno prepoznavanje i analizu jezičnih značajki organskih idioma u tekstovima iz starijih razdoblja.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je kolegija komplementaran s drugim programima kolegija predmeta Hrvatski jezik, prije svega s kolegijima <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i> i <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> , čime se objedinjuje prikaz dijakronije i sinkronije hrvatskoga jezičnog sustava i njegovih organskih podsustava, te s kolegijem <i>Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika</i> i s metodičkim kolegijima. Nezaobilazno je uspostavljanje veza s kolegijima koji prikazuju današnje stanje hrvatskih organskih idioma: <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> , <i>Čakavsko narječje</i> , <i>Kajkavsko narječje</i> , <i>Štokavsko narječje</i> , <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja</i> , <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija</i> , <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija</i> i <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija</i> . Razvidna je korelativnost s kolegijima o književnosti, posebice s kolegijima <i>Suvremena čakavska književnost</i> i <i>Suvremena kajkavska književnost</i> jer poznavanje sadržaja ovoga kolegija omogućuje lingvistički utemeljeniju analizu dijalekatne književnosti.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> • Tumačiti osnovne principe historijske gramatike; • Interpretirati genezu slavenskih jezika iz praindoeuropskoga jezika i izoglose po kojima se prati raspad praslavenske jezične zajednice s osobitim obzirom na odnose unutar južnoslavenske skupine i izoglose kojima se razlikuju zapadnojužnoslavenska od istočnojužnoslavenske skupine; • Objasniti u literaturi različito tumačene odnose unutar zapadnojužnoslavenske skupine; • Jezičnim argumentima protumačiti raspad zapadnojužnoslavenske skupine; • Tumačenje jezičnih izoglosa po kojima se vidi da je došlo do diferencijacije unutar starohrvatskoga jezika na tri narječja, a potom do unutarnarječne diferencijacije na dijalekte; okvirno datirati tempo jezičnoga razvoja; • Temeljem usvojenih podataka moći rangirati različite jezične značajke u narječjima i hrvatskoga jezika i njihovim dijalektima s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti; • Elemente jezične diferencijacije utvrditi u reprezentativnim srednjovjekovnim tekstovima, savladati metodologiju dijakronijskih istraživanja i spoznati njihovu važnost za tumačenje jezičnih značajki u sinkroniji. 					
Sadržaj predmeta					
Suodnos termina jezik, narječje i dijalekt. Vremenske odrednice protojezičnoga i starojezičnoga razdoblja hrvatskoga jezika i njihovih podrazdoblja. Protojezične skupine zapadnoga južnoslavenskoga dijalekta u starijem ishodišnojezičnome podrazdoblju i dijalekatske izoglose kojima se razlikuju. Razlikovne jedinice suglasničkoga i samoglasničkoga i naglasnoga inventara. Zamjene samoglasničkih jedinica u mlađemu protojezičnom podrazdoblju koje dovode do daljnje diferencijacije unutar skupina i izdvajanja alpske skupine. Profiliranje dijalekata unutar triju skupina u starijemu starojezičnom podrazdoblju. Razvoj starojezičnoga poluglasa u starijemu podrazdoblju starojezičnoga					

razdoblja i njegove kontinuanke u pojedinačnim dijelovima dijalekatskih skupina u mlađem podrazdoblju starojezičnoga razdoblja. Različiti rezultati defonemizacije starojezičnoga jata u dijalektima unutar skupina koji s vokalizacijom poluglasa vode k međusobnoj diferenciranosti dijalekata i profilaciji iznutra. Različiti refleksi slogotvornog //v/ i slogotvornog //rč/ u pojedinim dijalektima unutar skupina. Pojava starojezičnoga akuta u inventaru dijalekata primorske, panonske i zapadnoga ogranka dinarsko-raške skupine. Daljnje izdvajanje istočnoga ogranka dinarsko-raške skupine. Neizmijenjeni starojezični troakcenatski sustav i sustavi nastali zbog tendencije izmjene naglasnih kvaliteta ili distribucije naglasnih jedinica u pojedinačnim dijalektima unutar skupina. Mehanizmi uređenja suglasničkih skupina i distribucija suglasničkih jedinica u pojedinačnim dijalektima unutar skupina. Rasterećenje morfološkoga sustava u dijalektima unutar skupina. Načelo unutarjezične divergentne samosvojnosti i načelo unutarjezične međunarječne i međudijalekatske integrativne konvergencije prema kojima se unutar hrvatskoga jezika u predmigracijskome razdoblju određuju tri narječja sa svojim dijalektima.

Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
X	X		X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X			

Komentari:

Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, usmeno izlaganje o zadanoj temi, vrednovanje pisanog rada na kraju semestra, položen pismeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

- Brozović, D. – Ivić, P., *Ishodišni srpskohrvatski/hrvatskosrpski fonološki sistem*, u: *Fonološki opisi*, 9, 1981, 221-226.
- Junković, Z., *Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta*, *Dijakronijska rasprava*, u: *Rad JAZU*, 363, 1972.
- Lukežić, I., *Razvoj i uspostava hrvatskoga jezika u starijim razdobljima*, u: *Fluminensia*, 11, 1-2, 1999, 101-142.
- Lukežić, I., *Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja)*, u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, 107-115.
- Mihaljević, M., *Poredbena slavenska gramatika, 1. dio*, Zagreb 2002.
- Moguš, M., *Fonološki razvoj hrvatskoga jezika*, Zagreb 1971.
- Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Dopunska literatura

- Belić, A., *Istorija srpskohrvatskog jezika 2*, 1 i 2, Beograd 1962.
- Brozović, D., *O rekonstrukciji predmigracionog mozaika hrvatskosrpskih dijalekata*, u: *Filologija*, 4, 1963, 45-56.
- Brozović, D., *O početku hrvatskoga jezičnog standarda*, u: *Kritika*, 10, 1970, 21-42.
- Brozović, D., *O Makarskom primorju kao jednom od središta jezično-historijske i dijalekatske konvergencije*, u: *Makarski zbornik*, 1970, 381-405.
- Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
- Ivić, P., *Istorija jezika*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 5-54.
- Gluhak, A., *Hrvatski etimološki rječnik*, Zagreb, 1993.
- Hamm, J., *Hrvatski tip crkvenoslavenskoga jezika*, u: *Slovo*, 13, 1963, 43-57.
- Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.
- Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcenat*, u: *Rad JAZU*, 187, 1911.
- Ivšić, S., *Slavenska poredbena gramatika*, Zagreb 1970.
- Lisac, J., *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, Zagreb 1996.
- Lukežić, I., *Prilog raspravi o genezi hrvatskih narječja*, u: *Fluminensia*, 8, 1-2, 1996, 223-226.
- Malić, D., *Podrijetlo hrvatskoga jezika*, u: *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1997, 9-10.
- Malić, D., *Povijesne jezične promjene*, u: *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1997, 601-633.
- Silić, J., *Hrvatski jezik kao sustav i kao standard*, u: *Zbornik Riječki filološki dani*, 1, 1996, 187-193.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), uspjeh na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Slavenski jezik 1				
Opći podatci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK / COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					4
Broj sati po semestru					30+30+0
Ciljevi predmeta					
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika izabranoga slavenskoga jezika.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija, posebno sa <i>Semantikom</i> , te korelativan s kolegijima hrvatskoga standardnog jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban <ul style="list-style-type: none"> • razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba. • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje. • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznajući poznata imena, riječi i osnovne fraze e prema potrebi ponavljajući čitanje Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)					
Sadržaj predmeta					
Izabrani slavenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. Uvod u studij izabranoga slavenskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X			X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit 1	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)

Dopunska literatura

(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Žanrovi hrvatske renesansne književnosti				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			15+30+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija predočiti poetološku sliku hrvatske renesansne književnosti te kroz žanrovske sustave lirike, epike i drame pokazati bogatstvo i raznovrsnost renesansnih žanrova i vrsta.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program korespondira s teorijskim predmetima, a u neposrednoj je korelaciji s kolegijima koji u središtu svoga proučavanja imaju renesansnu književnost (obvezatni Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost, izborni Hrvatski petrarkizam i Pastoralna u hrvatskoj književnosti), kao i s onima koji se dijakronijski bave proučavanjem hrvatske književnosti starijih razdoblja.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> - objasniti žanrovski sustav hrvatske renesansne književnosti u sinkroniji i dijakroniji - objasniti temeljne poetičke odrednice pojedinog žanra unutar sustava hrvatske renesansne književnosti - primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij - kritički čitati različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti 					
Sadržaj predmeta					
Osnovne teorijske naznake o rodovima i vrstama; humanizam kao spona između antičke i renesansne poetike; mimesis kao osnovno načelo renesansne poetike; žanrovska struktura hrvatske renesansne književnosti. Lirika – vrste i podvrste: ljubavna lirika; anakreontika; pjesme stilizirane na narodnu; pastoralno-idilična lirika; ljubavna lirika na talijanskom jeziku; pokladna lirika (maskerate); poslanice; epigrami; satirična poezija; religiozno-refleksivna lirika; religiozno-duhovna lirika; moralno-didaktična lirika. Epika – biblijsko-vergilijanski ep; povijesno-vergilijanski ep; povijesno-kronički spjev; alegorijsko-peregrinacijski ep; stihovana ljubavna pripovijetka; putopisni spjev; epilij; opisno-narativne pjesme; pastoralno-idilični roman; kraće epske pjesme; kronika. Drama – komedija; dramska robinja; drama; farsa; tragedija; prikazanja; biblijska drama; mitološka drama; pastoralno-idilična drama; seljačka lakrdija, pokladna, pirna igra. Manirističko u hrvatskoj književnosti.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X		X	X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X		X		
Komentari					
Obveze studenata					

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi. Očekuje se njihov prinos u diskusijama oko pojedinih tema na seminarima, a sami su dužni u pisanom obliku sačiniti analizu jednoga teksta unutar svakoga roda te pisani seminarski rad na odabranu temu koji usmeno izlažu na satima seminara.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 2	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad

Komentari: zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Bogišić, R., *Hrvatska pastorala*, Zagreb 1989.
 Čale, F., *Tragom Držićeve poetike*, Zagreb 1978.
 Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Zagreb 1989. (str. 55-152)
 Fališevac, D., *Kaliopin vrt*, Split 1997. (str. 7-89)
 Fališevac, D., *Genološki identitet hrvatske drame*, Republika, 48, 1992, 7-8, 176-187.
 Pavličić, P., *Poetika manirizma*. Zagreb 1988.
Uvod u književnost, bilo koje izdanje, odabrana poglavlja.
 Solar, M., *Teorija književnosti*, bilo koje izdanje, odabrana poglavlja.

Dopunska literatura

Batušić, N., *Povijest hrvatskoga kazališta*, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja)
 Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.
 Bogišić, R., *O hrvatskim starim pjesnicima*. Zagreb 1968., 79-242.
 Bogišić, R., *Nikola Nalješković*, Rad JAZU 357, Zagreb 1971.
 Bogišić, R., *Na izvorima*, Split 1976.
 Bogišić, R., *Riječ književna stoljećima*. Zagreb 1982., 11-134.
 Fališevac, D., *Smiješno i ozbiljno*, Zagreb 1995. (str. 11-65; 129-145)
 Franičević, M., *Razdoblje renesansne književnosti*, u: Franičević, M. – Švelec, F. – Bogišić, R., *Od renesanse do prosvjetiteljstva*, Zagreb 1974.
 Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana 1987.
 Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti, Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604.*, II. knjiga, Zagreb 1997.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Internom evaluacijom nakon odslušane nastave; kontinuirano na relaciji nastavnik-student.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Glagoljski spomenici na Krku / u Istri				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT ZA HJK, PU, POV
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				3	
Broj sati po semestru				15+15+0	
Ciljevi predmeta					
Ciljevi su kolegija upoznati studente s glagoljskim spomenicima nastalim na određenim lokalitetima Hrvatskoga primorja i Istre, njihovim paleografskim i jezičnim značajkama, osposobiti studente za samostalan opis glagoljskih spomenika, te razviti svijest o važnosti Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je ovoga kolegija u neposrednome odnosu s kolegijima <i>Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika, Slavenska pisma, Glagoljaštvo</i> . Dio programa koji se odnosi na analizu jezika hrvatskih glagoljaša korespondira s programima svih jezičnopovijesnih i dijalektoloških kolegija (<i>Razvoj i uspostava hrvatskih narječja, Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika, Povijest hrvatskoga književnoga jezika, Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i>). Segmentom koji se odnosi na glagoljsku književnost program korelira s kolegijima <i>Hrvatska srednjovjekovna književnost, Žanrovi hrvatske srednjovjekovne književnosti, Srednjovjekovna drama, Srednjovjekovna poezija</i> omogućujući razumijevanje tekstova kao preduvjet za njihovo čitanje i interpretaciju. S kolegijem <i>Hrvatska kultura i civilizacija</i> program korelira u onim predmetnim sastavnicama koje se dotiču glagoljskih spomenika kao specifičnoga hrvatskoga kulturnoga fenomena.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> • Objasniti okolnosti nastanka glagoljice, njezine osnovne paleografske značajke i razvojne faze, okolnosti i vrijeme njezine pojave u Hrvatskoj i važnost za hrvatsku kulturu; definirati i razlikovati pojmove staroslavenski jezik i hrvatski tip staroslavenskoga jezika; • Nabrojiti i protumačiti glagoljske tekstove (u svim vrstama zapisa) nastale na određenim lokalitetima Hrvatskoga primorja (otoku Krku) ili u Istri; • Objasniti i na određenim tekstovima primijeniti metodologiju opisa i čitanja glagoljskih tekstova, posebno epigrafa; • Samostalno transliterirati, transkribirati i filološki tumačiti odabrane glagoljske tekstove (epigrafe, grafite, rukopisne i otisnute); • Utvrditi jezične značajke u tim tekstovima i usporediti ih s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika u cilju izdvajanja jezičnih značajki hrvatskoga tipa staroslavenskoga jezika. • Objasniti važnost Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće i obrnuto. 					
Sadržaj predmeta					
Glagoljaštvo kao hrvatski kulturni fenomen. Glagoljski epigrafi i grafiti (Krčki natpis, Bašćanska ploča, Jurandvorski ulomci, ostali manje poznati glagoljski epigrafi na Krku; Plominski natpis, Grdoselski ulomak, Humski grafit, ostali manje poznati glagoljski epigrafi u Istri; Valunski natpis; Senjska ploča); Glagoljski rukopisi (Listina Slavnoga Dragoslava, Vatikanski misal, Vrbnički I. i II. misal, Brevijar Vida Omišljanina, Istarski razvod, Zbornik Šimuna Grebla, Beramski brevijar, Novljanski II. brevijar, Vinodolski zakon, različiti amuleti, zaklinjanja, pravni tekstovi). Glagoljske tiskare i tiskovine. Metodologija opisa glagoljskih epigrafa. Metode čitanja glagoljskih epigrafa. Transliteriranje, transkribiranje i tumačenje epigrafa i grafita, te preslika rukopisnih i otisnutih glagoljskih tekstova. Utvrđivanje jezičnih značajki i usporedba s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika. Izdvajanje jezičnih značajki hrvatskoga tipa staroslavenskoga jezika.					

Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X		X	X
Komentari:				
Obveze studenata				
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica i terenskoj nastavi. Obrada zadanoga glagoljskoga spomenika ili skupine njih u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje 1	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Bratulić, J., <i>Istarski razvod</i> , Pula 1978. Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Fučić, B., <i>Glagoljski natpisi</i> , Zagreb 1982. Milčetić, I., <i>Hrvatska glagoljska bibliografija</i> , u: Starine, 33, 1911. Štefanić, V., <i>Glagoljski spomenici otoka Krka</i> , Zagreb 1960.				
Dopunska literatura				

Bolonić, M., *Otok Krk – kolijevka glagoljice*, Zagreb 1980.
Bratulić, J., *Aleja glagoljaša*, Zagreb – Pazin – Roč 1994.
Bratulić, J., *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995.
Damjanović, S., *Staroslavenski glasovi i oblici*, Zagreb 1995.
Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.
Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, u: *Povijest hrvatske književnosti*, knj. 2, Zagreb 1976.
Jurčević, I., *Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara*, Osijek 2002.
Lokmer, J., *Izložba Glagoljica – vodič*, Rijeka 2001.
Štefanić, V., *Glagoljski spomenici JAZU*, I. dio, Zagreb 1969.
Žagar, M., *Kako je tkan tekst Bašćanske ploče*, Zagreb 1997.
Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika.
Popis će se radova mijenjati i dopunjavati ovisno o nazivu kolegija, , tj. mjestu istraživanja.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarских i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatski petrarkizam				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			15+15+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznati studente s dominantnom koncepcijom ljubavnoga odnosa koji je prevladavao u hrvatskoj lirici 15. i 16. stoljeća. Petrarkizam se razmatra kao dominantna pjesnička škola na samom početku novovjekovlja, a hrvatski se petrarkizam, kao dionica općeeuropskoga književnoga strujanja, interpretira kroz prizmu općih značajki, ali i posebnih i prepoznatljivih domaćih odrednica.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Ovaj je kolegij korespondentan s grupom kolegija koja u dijakronijskom slijedu proučava književnost i jezik. U izravnoj je korelaciji s ostalim kolegijima koji se odnose na nacionalnu književnost, posebice s obvezatnim kolegijem <i>Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost</i> , te izbornim kolegijem <i>Žanrovi hrvatske renesansne književnosti</i> . U korelaciji je također s kolegijem koji se odnose na teorijske aspekte književnosti te sa svjetskom književnošću.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> - objasniti temeljne odrednice petrarkizma - primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij - kritički čitati i razlikovati petrarkistički od ostalih ljubavnih diskurza hrvatske ljubavne lirike - uočiti protežitost petrarkističkih obilježja u hrvatskoj književnosti ranoga novovjekovlja - interpretirati i opisati osobine književnoga teksta iz povijesti hrvatske ljubavne lirike u određenom teorijskom okviru 					
Sadržaj predmeta					
Pojam petrarkizma; osnovne karakteristike petrarkizma kao pjesničke škole; tradicija ljubavnog pjesništva (provansalci, dolce stil novo, pojam udvorne ljubavi, obilježja stila, Francesco Petrarca: djelo i poetika); petrarkističke škole u Europi; pretpostavke za pojavljivanje petrarkističke poezije u hrvatskoj književnosti; petrarkizam kao društveni fenomen; obilježja stila i motivike; književni folklor; metrika i problem soneta u hrvatskoj književnosti; žanrovski sustav, lirske vrste u doba renesanse; generacije hrvatskih petrarkista; pjesnici <i>Ranjinina zbornika</i> (1507); Dinko Ranjina i Dominko Zlatarić, Hanibal Lucić; petrarkizam i drama; petrarkizam u baroku; nasljeđe petrarkizma. Pojmovi: trubaduri, kariteanizam, bembizam, repetrarkizam, neopetrarkizam, antipetrarkizam, berneska lirika					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X		X		
Komentari:					
Obveze studenata					

Studenti su dužni aktivno pratiti nastavu i sudjelovati u seminarima, sačiniti tri pisane analize pjesama te jedan pisani seminarski rad koji će i usmeno izložiti tijekom seminara.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad

Komentari: Zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.
***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Bogdan, T., *Lica ljubavi*, Zagreb 2003.

Tomislav Bogdan: Marulić i petrarkizam, U: "Colloquia Maruliana", XI, Split 2002.

Bogdan, Tomislav, „Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća u: Benčić, Živa i Fališevac, Dunja (ur.), *Čovjek, prostor, vrijeme*, Zagreb: Disput, 2006.

Bogišić, R., *Hrvatski petrarkizam*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.

Rafo Bogišić, *Patnje mladoga Džore*, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.

Čale, F., *Petrarca i petrarkizam*, Zagreb 1971.

Zoran Kravar, «Najstarija hrvatska ljubavna lirika», Dubrovnik, 4 (1995), str. 171-180.

Pavličić, P., Petrarkistički elementi u hrvatskoj baroknoj poemi, melodrami i epu, u: Forum, 14, 1975, 1-2, 59-72.

Dopunska literatura

Čale, F., *Izvor i izvornost*, Zagreb 1984, 29-89.

Jagić, V., *Trubaduri i najstariji hrvatski lirici*, u: Rad JAZU, 9, 1869, 202-233.

Petrarka i petrarkizam u slavenskim zemljama, Radovi međunarodnog simpozija Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Atti del convegno internazionale, Dubrovnik, 6-9. XI. 1974., Zagreb 1978.

Petrović, S., Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti, u: Rad JAZU, 350, 1968, 5-304.

Slamnig, I., *Hrvatska versifikacija*, Zagreb 1981, 5-70.

Srdoč-Konestra, I., *Flora "Ranjinina zbornika*, u: Fluminensia, 14, 2002, 1, 1-16.

Torbarina, J., *Naš prilog evropskom petrarkizmu*; u: Forum, 13, 1974, 4-5, 577-597.

Torbarina, J., *Petrarca u renesansnom Dubrovniku*, u: Forum, 13, 1974, 12, 825-838.

Tomasović, M., O hrvatskoj književnosti i romanskoj tradiciji, Zagreb 1978, 7-43.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Vrednuje se seminarski rad, samostalna primjena osnovnoga tekstološko-filološkoga instrumentarija (na primjeru analize/interpretacije zadanoga literarnoga predloška). U komunikaciji sa studentima nastavnik evaluira uspješnost.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Poetika mita				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			15+15+0		
Ciljevi predmeta					
Osposobiti za uprabu ponuđenih činjenica o mitu/mitologiji u kontekstu dodiplomskoga studija kroatistike.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij se dotiče i prožima s kolegijima kao što su <i>Književna genologija, Književnost u osnovnoj školi, Književnost u srednjoj školi, Osnove semiotike, Hrvatska drama i europski romantizam, Epovi u slavenskim književnostima, Topos smrti u svjetskoj lirici, Svjetska književnost od antike do renesanse</i> i sl.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati mit/mitologiju 2. nabrojiti i usporediti nekolike mitologije (slavensku, grčku, rimsku, biblijsku i sl.) 3. nabrojiti i opisati nekoliko teorijskih pristupa mitu 4. primijeniti teorijski pristup mitu na neki od mitova 					
Sadržaj predmeta					
<p>Parafraza i alegoreza odnosno mit i njegovo tumačenje. Mit, basna, bajka: pokušaj genološko-analičkoga pristupa. Mit kao sakralna priča, kao etiologija rituala, praiskaz stvarnosti.</p> <p>Vrste mitova: opis mitskih sadržaja; grupiranje s obzirom na prvotne namjere mitopoetike života, s obzirom na odnos prema doživljaju stvarnosti i mjesta čovjeka u svijetu, s obzirom na odnos prema onostranom; pretkršćanske i kršćanska mitologija; antička, slavenska, preookeanske mitologije; judeo-kršćanske apokalipse i njihova prerada/prorada u svjetskoj i hrvatskoj književnosti; "kraj svijeta" u modernoj i suvremenoj umjetnosti i književnosti.</p> <p>Mitopoetika usmene književnosti: utjecaji i akulturirajući elementi orijentalnoga, mediteransko-antičkoga i bizantskoga kulturnog kruga; tradicijska kultura i hrvatska usmena književnost.</p> <p>Mitovi i vilinske priče: narodna priča, saga i mit; preko "inačice" do tzv. prvotnoga (<i>Urform</i>) oblika neke pripovijetke; biografski i historiografski elementi i njihova stilizacija u sagama; neki srodni elementi vilinske priče i balade.</p> <p>Smrtni junak: homerologija, angloamerički pristup (Perry) i neoanalize (Kakridis).</p> <p>Roman i mit: remitologizacija suvremene (trivijalne) književnosti; remitologizacija modernoga romana; hrvatski romanopisci i mitska osnova.</p>					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	

	X		X	
Komentari:				
Obveze studenata				
Aktivno sudjelovanje u nastavi. Predaja i elaboracija seminarskoga rada. Esej. Kontinuirana provjera znanja.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 0,5	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 2	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Bettelheim, B., <i>Značenje bajki</i> , Beograd 1971. Burke, P., <i>Junaci, nitkovi i lude</i> , Zagreb 1991. Eliade, M., <i>Mit i zbilja</i> , Zagreb 1970.. Frojd, S., <i>Totem i tabu</i> , Beograd 1979. Rihtman-Auguštin, D., <i>Etnologija naše svakodnevice</i> , Zagreb 1988.				
Dopunska literatura				
Barthes, R., <i>Književnost, mitologija, semiologija</i> , Beograd 1971 Auerbach, E., <i>Mimezis</i> , Beograd 1968. Canetti, E., <i>Masa i moć</i> , Zagreb 1984. Boas, F., <i>Um primitivnog čoveka</i> , Beograd 1982. Bošković-Stulli, M., <i>Usmena književnost: izbor studija i ogleda</i> , Zagreb 1971. Bošković-Stulli, M., <i>O usmenoj tradiciji i životu</i> , Zagreb 1999. Jung, C., <i>Čovjek i njegovi simboli</i> , Zagreb 1973. Schein, S., <i>Smrtni junak</i> , Zagreb 1989. Solar, M., <i>Edipova braća i sinovi</i> , Zagreb 1998. Zorić, S., <i>Obred i običaj</i> , Zagreb 1991.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Poljska književnost 19. i 20. stoljeća				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					4
Broj sati po semestru					30+30+0
Ciljevi predmeta					
Proširivanje znanja o književnosti druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom te svjestan pristup poljskoj književnosti 19. i naročito 20. stoljeća.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima (npr. engleskog jezika i književnosti, njemačkog jezika i književnosti). Kolegij je u korelaciji sa sljedećim kolegijima: <i>Svjetska književnost, Hrvatska književnost i druge književnosti do 19. st., Hrvatska književnost i druge književnost u 19. i 20. stoljeću, Roman u svjetskoj književnosti, Europski i svjetski kontekst suvremene hrvatske književnosti</i> te ostalim kolegijima koji prate povijest hrvatske književnosti.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:					
<ul style="list-style-type: none"> • nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja poljske književnosti te njihova najvažnija dijela • interpretirati utjecaj povijesti Poljske na određena književna razdoblja • usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi te u Hrvatskoj • usporediti tradiciju romana u pozitivizmu u odnosu na razdoblje Mlade Poljske • prezentirati najvažnija književna dijela međuratnog razdoblja • navesti primjere problematike drugog svjetskog rata u poljskoj prozi, pjesništvu i drami • nabrojiti poljske dobitnike nobelove nagrade za književnost te predstaviti njihovo stvaralaštvo • predstaviti najvažnija dostignuća poljske suvremene književnosti 					
Sadržaj predmeta					
Uvod – pregled povijesti poljske književnosti (s posebnim osvrtom na renesansu i pjesništvo Jana Kochanowskog)/ Romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam a romantizam u Zapadnoj Europi te u Hrvatskoj. Adam Mickiewicz i njegov <i>Gospodin Tadija</i> / Pozitivizam. Tradicija romana – Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus; Stanisław Reymont/ Razdoblje Mlade Poljske. Književno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog. Drame Gabriele Zapolske/ Međuratno razdoblje – pjesničke grupe (stvaralaštvo J. Tuwima, L. Staffa, K. I. Gałczyńskog); proza (Witold Gombrowicz, Bruno Schulc, Jarosław Iwaszkiewicz); drama (Stanisław Ignacy Witkiewicz)/ Poljska književnost Drugog svjetskog rata – proza Tadeusza Borowskog i pjesništvo Krzysztofa Kamila Baczyńskog/ Pregled suvremenog poljskog pjesništva (Wisława Szymborska, Stanisław Różewicz, Zbigniew Herbert, Czesław Miłosz, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak)/ Pregled suvremene poljske proze (Tadeusz Konwicki, Marek Hłasko, Stanisław Lem, Stanisław Jerzy Lec, Andrzej Szczypiorski, Leszek Kołakowski, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Paweł Huelle)/ Poljska suvremena drama. Stvaralaštvo Sławomira Mrożeka.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X				
Obrazovanje	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska	

na daljinu				nastava
Komentari: Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima.				
Obveze studenata				
Studenti predaju na ocjenu seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad	
*OCJENJIVANJE Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Henryk Sienkiewicz i njegovi tragovi u Hrvatskoj, Zagreb 1999. Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978. Leksikon stranih pisaca, Zagreb 2001. Malić, Z., <i>Polonica</i> , Zagreb 1973. Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997. Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i> , Zagreb 1999.				
Dopunska literatura				
Blažina, D., <i>Katastrofizam i dramska struktura</i> , Zagreb 1996. Hrvatska književnost prema evropskim književnostima: od narodnog preporeda k našim danima, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970. Jastrun, M., <i>Mickiewicz</i> , Zagreb 1956.				
Lektira: Gombrowicz, W., <i>Ferdydurke</i> , Zagreb 1965. Herbert, Z., <i>Svjedok zlovena. Izabrane pjesme</i> , Rijeka 2003. Kołąkowski, L., <i>Ključ nebeski i razgovor s đavolom</i> , Zagreb 1981. Kołąkowski, L., <i>13 bajki iz kraljevine Lajlonije za velike i male</i> , Zagreb 1987. Lem, S., <i>Povratak sa zvijezda</i> , Zagreb 1964. Malić, Z., <i>Antologija poljske pripovijetke XX. stoljeća</i> , Sarajewo 1984. Malić, Z., <i>Radost pisanja</i> , Zagreb 1997. Mickiewicz, A., <i>Gospodin Tadija</i> , Zagreb 1999. Miłosz, C., <i>Usputni psić</i> , Zagreb 2000. Miłosz, C., <i>Zasuženi um</i> , Zagreb 1988. <i>Nepočestjane misli. Stanisław Jerzy Lec</i> , Koprivnica 2002. <i>Orkestru iza leđa. Antologija poljske kratke priče</i> , ur. I. Vidović Bolt i D. Nowacki, Zagreb 2001. <i>Plejada poljskih pjesnika 20. st.</i> , ur. P. Mioč, Split 1997.				

Poljska satira, ur. Z. Stobierski, Zagreb 1964.

Różewicz, S., *Riječ po riječ*, Rijeka 2002.

Sienkiewicz, H., *Quo vadis*, Zagreb 1995.

Sienkiewicz, *U pustini i prašumi*, Zagreb 2001.

Stasiuk, A., *Devet*, Zagreb 2003.

Szczypiorski, A., *Lijepa gospođa Seidenman*, Zagreb 1990.

Tokarczuk, O., *Pravijek i ostala vremena*, Zagreb 2001.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Jezična raslojavanja i norme				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4			
Broj sati po semestru		15+15+0			
Ciljevi predmeta					
Temeljni je cilj kolegija (<i>praktično</i>) ovladavanje pismenim i usmenim izražavanjem na hrvatskom standardnom jeziku, i to u različitim komunikacijskim situacijama. Razvijena komunikativna kompetencija pretpostavlja odabir odgovarajućega jezičnog registra (jezičnog podsustava), ali i sposobnost uočavanja odmak od standardnojezičnih normi u pismenom i usmenom iskazu.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij uspostavlja korelacije s drugim jezičnim kolegijima iz područja hrvatskoga standardnog jezika. Svojom usmjerenošću k praktičnoj primjeni jezičnih normi pomoćni je kolegij svim kolegijima u okviru kojih student treba pokazati kompetenciju pismenog i usmenog izražavanja (npr. pisanje eseja i seminarskih radova te usmena izlaganja, rasprave, komentari i sl.).					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: * objasniti jezične značajke pismenoga i usmenog izražavanja hrvatskim standardnim jezikom u različitim komunikacijskim situacijama * argumentirano odabrati i zatim primijeniti odgovarajući jezični registar (jezični podsustav) u konkretnoj komunikacijskoj situaciji * uočiti odmak od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pismenom i usmenom iskazu					
Sadržaj predmeta					
Funkcionalna raslojenost jezične uporabe – funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Planovi jezične realizacije: usmeni i pisani. Značajke javne jezične komunikacije: organizacija teksta u znanstvenom, administrativno-poslovnom i publicističkom funkcionalnom stilu/diskursnom tipu. Sistemske, funkcionalne i stilističke norme u pismenom i usmenom izražavanju. Pismene vježbe. Prilagođavanje pisanoga teksta za usmeno izlaganje. Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika i njezino praktično usvajanje. Govorne vježbe. Opisivanje. Pripovijedanje. Raspravljavanje. Interpretativno čitanje umjetničkoga teksta.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X	X			
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastava se organizira u vidu predavanja te praktičnih zadataka, pismenih i usmenih. Praktični se rad organizira u manjim skupinama. Od studenta se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada.					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno					

(pišu pismene radove na zadane teme) i usmeno (usmena izlaganja, sudjelovanje u simuliranim komunikacijskim situacijama).

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 0.5	Aktivnost u nastavi 1	Seminarski rad 2	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari: Prati se, procjenjuje i ocjenjuje aktivnost studenata u svim oblicima nastavnoga rada. Vrednuje se primjena usvojenih jezičnih normi u usmenom i pismenom izražavanju. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Horga, D., *Govorne pogreške*, Zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 309–317.

Silić, J., *Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 4, Zagreb 1996, str. 349–358.

Silić, J., *Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513.

Silić, J., *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1982.

Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

Obvezna priručna literatura

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb ⁴2003. (ili koje ranije izdanje)

Babić, S., Finka, B. i Mogaš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb ⁴1996.

Babić, S., *Hrvatska jezikoslovna čitanka*, Zagreb 1990.

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Brodnjak, V., *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, Zagreb 1991.

Govorimo hrvatski (jezični savjeti), priredio M. Dulčić, Zagreb 1997.

Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.

Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.

Dopunska literatura

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Petrović, G., *Logika*, Zagreb 1992.

Silić, J., *Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 1, Zagreb 1997, str. 359–369.

Silić, J., *Polifunktionalnost hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 1, Zagreb 1996, str. 244–247.

Silić, Josip, *Razgovorni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 4, Zagreb 1997, str. 483–495.

Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Svjetlost, Sarajevo ¹1988. ili Graz ²2002. (promijenjeno i znatno prošireno izdanje).

Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (portfolio svakog studenta).

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Slavenski jezik 2				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK / COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			30+30+0		
Ciljevi predmeta					
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slavenski jezik 1</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik izabranoga slavenskoga jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je nastavak programa kolegija <i>Slavenski jezik 1</i> . Korespondentan je s programima svih jezičnih kolegija te korelativan s kolegijima hrvatskoga standardnog jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban <ul style="list-style-type: none"> • razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) • komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima • snaći se u kraći društvenim kontaktima • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura • napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima • razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme <p>Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)</p>					
Sadržaj predmeta					
Uvod u napredni studij izabranoga slavenskoga jezika. Morfologija. Sintaksa. Preoblike rečenice (pasiv, obezličene). Pravopisna načela.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet X	
X	X			X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit 1	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
Ciljevi predmeta					
Upoznavanje s ulogom fra Andrije Kačića Miošića u razvoju moderne hrvatske književnosti, stvaranju čitateljske publike i konačnome prihvaćanju štokavskoga standarda na cjelokupnome narodnome prostoru					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je u izravnoj vezi s kolegijem <i>Žanrovi prosvjetiteljstva</i> , s tom razlikom što se ovdje opširnije govori o životu i djelu jednoga pisca.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>- pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića u kontekstu hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnog stanja);</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti i interpretirati osnovne značajke Kačićeva doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske); - interpretirati Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); - izrada materijala za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme). 					
Sadržaj predmeta					
<p><i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. Kačićeva knjiga – knjiga koja "govori" i koja je govorena, djelo koje se izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće – u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Kolegij obrađuje i fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika.</p>					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X				
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima u okviru kojih usmeno izlažu jednu manju temu. Kontinuirana provjera znanja.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Bogišić, R., *Književnost prosvjetiteljstva* u: Franičević/Švelec/Bogišić – *Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 3, Zagreb 1974.
Georgijević, K., *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni* Zagreb 1969.
Kačić Miošić, A., *Razgovor ugodni naroda slovinskoga*, prir. T. Matić, Zagreb 1942.
Kombol, M. – Novak, S. P., *Hrvatska književnost do Narodnog preporoda*, Zagreb 1992.
Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od trnine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knjiga, Zagreb 1999.

Dopunska literatura

Jurišić, K., *Tri nova priloga bio-bibliografiji Fra Andrije Kačića Miošića, Građa za povijest književnosti hrvatske*, knj. 27, Zagreb 1956., 7-23.
Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovice 19. stoljeća, prir. G. Bujas, *Građa za povijest književnosti hrvatske*, knj. 30, Zagreb 1971., 183-289.
Kolumbić, N., *Folkloro i umjetničko u Razgovoru ugodnom Andrije Kačića Miošića (Kačićevo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva)*. *Hrvatska književnost 18. st.*, u: *Dani Hvarškoga kazališta XXI*, Split 1995., 163-173.
Matić, T., *Kačićev Razgovor ugodni među kajkavcima*, *Građa za povijest književnosti hrvatske*, knj. 27, Zagreb 1956., 209-213.
Pederin, I., *Slovinstvo i patriotizam kod Kačića*, u: *Makarski zbornik*, I (1971), 407-416.
Pederin, I., *„Začinjavci”, štioći i pregaoci*, Zagreb 1977.
Ratković, M., *Andrija Kačić Miošić i njegovo mjesto u hrvatskoj književnosti*. u: *Makarski zbornik*, Makarska 1970., 545-565.
Slamnig, I., *Antologija hrvatske poezije od Andrije Kačića Miošića do Antuna Gustava Matoša*, Zagreb 1981.
Šetka, J., *Fra Andrija Kačić Miošić i narodna pjesma*, u: *Zbornik za narodni život i običaje*, knj. 38, Zagreb 1954., 5-74.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

- pohađanje nastave (1P-1S) - 0,5 ECTS kredita;
- kontinuirana provjera znanja – 2 kolokvija (60 % ocjenskih bodova) – 1,5 ECTS kredita;
- seminarski rad (40 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Povijest književnih teorija				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK, EJK, NJJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4				
Broj sati po semestru	15+30+0				
Ciljevi predmeta					
Kolegij obuhvaća teme iz povijesti književnih teorija od antike do kraja devetnaestog stoljeća. Prvotni je cilj kolegija da uvede studente u povijesno razumijevanje poetičkih pristupa i tumačenja fenomena književnosti i to prvenstveno s teorijskog aspekta. Drugotni su ciljevi osnovno upoznavanje s komplementarnim disciplinama i strukama, prvenstveno estetikom, sociologijom, psihologijom, napokon filozofijom uopće.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Izučavanje povijesti književnih teorija važno je za potpunije razumijevanje književnosti. Tim se kolegijem, ponajprije, produbljuje znanje iz kolegija <i>Uvod u znanost o književnosti</i> i <i>Književna genologija</i> te omogućuje stjecanje temeljnih informacija i sagledavanje različitih problema koji se detaljnije obrađuju u okviru svih ostalih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti trebaju umjeti protumačiti činjenice iz povijesti predmeta; pokazati razumijevanje povijesnih procesa u kojima su nastajale književne teorije; moći primijeniti stečena znanja u izučavanju drugih komplementarnih kolegija; umjeti analizirati i vrjednovati izabrane teorijske tekstove; sintetizirati kreativno u seminarskome radu i eseju.					
Sadržaj predmeta					
Uvod. Definiranje termina: teškoće i dileme. Poetika. Teorija književnosti. Povijesna poetika i retorika. Fundamentalna poetika. Platon. Rimska retorika i poetika. Ciceron, Dionizije. Horacije. Kvintilijan. Longin i "Esej o uzvišenom". Srednjovjekovna poetika. Toma Akvinski. Humanističke poetike. M. G. Vida. J. C. Scaliger. L. Castelvetro. F. Petrić. Klasicistička poetika. N. Boileau. A. Pope. G. E. Lessing. Poetike romantizma. Poetika "Sturm und Drang". J. G. Herder, braća Schlegel, F. W. Schelling. Madame de Staël. Chateaubriand, V. Hugo. Kategorija povijesnosti. Fantastično i groteskno. Poetika realizma. H. Taine. Poetika naturalizma. E. Zola. G. Flaubert. Poetika simbolizma. Maeterlinck, Verlaine, Rimbaud. Ruska kritika. F. Nietzsche.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je i izrada seminarskoga rada.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,25	Usmeni ispit 0,25	Esej 0,5	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb 1997.
 Beker, M., *Povijest književnih teorija*, Zagreb 1979.
 Boileau, N., *Pjesničko umijeće*, Zagreb 1999.
 Škreb, Z., *Pojmovi poetika u povijesnom slijedu*, u: *Uvod u književnost, Teorija, metodologija*, ur. Z. Škreb – A. Stamać, Zagreb 1998.
 Wellek, R. i Warren, A., *Theory of Literature*, London 1993.

Dopunska literatura

Aristotel i aristotelizam, pr. Barbarić, D., Zagreb 2003.
 Grlić, D., *Estetika 1 – 4*, Zagreb 1983.
Poetika humanizma i renesanse, pr. Pantić, M., Beograd 1963.
 Solar, M., *Filozofija književnosti*, 1985.
 Solar, M., *Pitanja poetike*, Zagreb 1971.
Teorija drame – Renesansa i klasicizam, pr. J. Hristić, Beograd, 1976.
 Vitanović, S., *Poetika Nikole Boaloe i francuski klasicizam*, Beograd 1967.
 Žunec, O., *Mimesis*, Zagreb 1988.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Ep u hrvatskoj baroknoj književnosti				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	5				
Broj sati po semestru	15+30+0				
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija predočiti važnost epa kao vrste, odnosno žanra u baroknoj književnosti, te kroz analizu pojedenih tekstova pokazati osnovna obilježja baroknoga epa					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program korespondira s programskim sadržajima koji se odnose na proučavanje književnosti, a u neposrednoj je korelaciji s ostalim kolegijima koji proučavaju specifične sadržaje barokne književnosti (obaveznim <i>Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo</i> , te dopunskim) te s kolegijima <i>svjetske književnosti</i> .					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> - opisati žanrovske osobine epa - objasniti položaj epike u baroku - interpretirati barokni ep 					
Sadržaj predmeta					
Osnovna obilježja epa; tradicija i nasljedovanje obilježja vergilijanskoga epa u hrvatskoj književnosti; mjesto epa u žanrovskoj strukturi hrvatske barokne književnosti; društveno-povijesna uvjetovanost epske forme u baroku; ep kao roman; teme baroknih epova u hrvatskoj književnosti (povijesna i religiozna tematika); kompozicija, pripovjedač, tip izlaganja i stil baroknih epova; <i>Osman</i> Ivana Gundulića: različite interpretacije i analize; <i>Osman</i> kao uzor i epski model drugim djelima; odjeci Tassa u hrvatskoj baroknoj epici; epovi s temom sigetske bitke.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					
Aktivno sudjelovanje na nastavi. Prezentiranje određenog sadržaja u formi pisanoge seminarske radnje koju usmeno prezentiraju na seminarskim satima. Interpretacija tri teksta u vidu uradaka.					
Praćenje i ocjenjivanje* studenata					
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)					
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1,5	Ekperimentalni rad		

Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 2,5	Referat	Praktični rad
<p>Komentari: zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.</p> <p>*OCJENJIVANJE</p> <p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>			
Obvezna literatura			
<p>Bratulić, J., Petar Zrinski i Pavao Ritter Vitezović, u: Sijaj baštine, Split 1990., 183-191.</p> <p>Fališevac, D. <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Zagreb 1989., 188-298.</p> <p>Fališevac, D., <i>Kaliopin vrt</i>, Split 1997., 77-203.; <i>Kaliopin vrt II.</i>, Split 2003., str. 5-77.</p> <p>Kravar, Z. <i>Nakon godine MDC</i>, Dubrovnik 1993., 104-126.</p> <p><i>Hrvatski književni barok</i>, zbornik, uredila D. Fališevac, Zagreb 1991., 145-249.</p> <p>Kolumbić, N., <i>Sigetska epopeja od manirizma do kasnog baroka</i>, u: <i>Zadarska revija</i>, 35, 2986, 2, 99-112.</p> <p>Pavličić, P., <i>Judita i Osman kao tipovi epa</i>, u: <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>, Split 1979., 202-239.</p> <p>Pavličić, P., <i>Studije o Osmanu</i>, Zagreb 1996.</p> <p>Švelec, F., <i>Iz starije hrvatske književnosti</i>, Zagreb 1998., 137-165.</p> <p><i>Zbornik o sigetskoj epopeji</i>, uredio N. Kolumbić, Zadar 1986.</p>			
Dopunska literatura			
<p>Čale, F., <i>Torquato Tasso e la letteratura Croata</i>. u: <i>Most – The Bridge</i>, Zagreb 1993.</p> <p>Novak, S. P. <i>Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.</i>, III. knjiga, Zagreb 1999.</p> <p>Pavličić, P., <i>Barokni stih u Dubrovniku</i>, Dubrovnik 1995., 30-61; 169-189.</p> <p>Švelec, F., <i>Hrvatska epika XVI. i XVII. stoljeća prema evropskoj književnoj baštini</i>, u: <i>Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru</i>, 11, 1973, 7, 199-222.</p> <p>Švelec, F., <i>Hrvatska književnost sedamnaestog stoljeća</i>, u: <i>Franičević, M. Švelec, F., Bogišić, R., Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva</i>, knj. 3, Zagreb 1974., 175-292.</p> <p>Švelec, F. <i>Iz naše književne prošlost</i>, Split 1990., 179-199.</p>			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
<p>Nakon odslušane nastave provodi se pismena evaluacija (upitnik).</p>			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Žanrovi u prosvjetiteljstvu				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
Ciljevi predmeta					
Upoznati studente sa žanrovskom strukturom književnoga prosvjetiteljstva u okvirima svjetske literature, kao i osnovnim značajkama pojedinih književnih oblika u kontekstu hrvatskoga prosvjetiteljskoga doba.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program korespondira s kolegijima koji proučavaju 18. stoljeće u europskim književnostima, a u neposrednoj je korelaciji s kolegijima <i>Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo</i> i <i>A. Kačić Miošić i njegovi</i>					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> - pravilno tumačiti i interpretirati pojam prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja); - pravilno tumačiti i interpretirati književnoteorijske pojmove s genološkoga stanovišta (pojam žanra i njegov sadržaj); - interpretirati djela prosvjetiteljske epohe (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); - izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja literature). 					
Sadržaj predmeta					
Prosvjetiteljstvo kao oblik napredujućega mišljenja okrenutoga prema budućnosti, kojem je temeljni zadatak borba protiv religijskih predrasuda. Odnos europskoga prosvjetiteljstva prema hrvatskoj književnosti. Glavni predstavnici hrvatskoga književnoga prosvjetiteljstva (M. A. Reljković, M. P. Katančić, A. Kačić Miošić, F. Grabovac, V. Došen). Utjecaj franjevačkoga kulturnoga kruga na oblikovanje specifičnih žanrova hrvatskoga prosvjetiteljstva. Nacionalna/sveslavenska povijest kao dominantna tema u književnosti i njezina obrada u književnoj formi (primjer <i>Razgovora ugodnoga naroda slovinskoga</i> i <i>Cvita razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti arvackoga</i>). Prosvjetiteljska polemika u književnome ruhu (primjer <i>Aždaje sedmoglave</i>) i seoska poljoprivredna pouka u desetercima (primjer <i>Satir iliti divji čovik</i>). Žanr, kao i književni jezik, u funkciji opismenjavanja puka.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X				
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima u okviru kojih usmeno prezentiraju seminarsku temu. Polazu kolokvij.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Bogišić, R., *Književnost prosvjetiteljstva* u: Franičević/Švelec/Bogišić – *Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 3, Zagreb 1974.
Georgijević, K., *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Zagreb 1969.
Kombol, M. – Novak, S. P., *Hrvatska književnost do Narodnog preporoda*, Zagreb 1992.
Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knjiga, Zagreb 1999.
Vončina, J., *Kačić i Reljković na razmeđu epoha*, u: A. Kačić Miošić *Razgovor ugodni naroda slovinskoga* – M. Antun Reljković *Satir iliti divji čovik*, Zagreb 1988., 7-105.

Dopunska literatura

Botica, S., *Filip Grabovac*, Zagreb 1990.
Dukić, D., *Poetika hrvatske epike 18. stoljeća*, Split 2002.
Grabovac, F., *Cvit razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti rvackoga*, ur. T. Matić, Zagreb 1951.
Matić, T., *Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda*, Zagreb 1945.
Matić, T., *Iz hrvatske književne baštine*, Zagreb 1970.
Pederin, I., *Grabovčeva koncepcija hrvatskog narodnog preporoda*, u: Kačić, III (1970), 139-146.
Slamnig, I., *Sedam pristupa pjesmi*, Rijeka 1986.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

- pohađanje nastave (1P-2S) – 1 ECTS kredita;
- kontinuirana provjera znanja – 2 kolokvija (60 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita;
- seminarski rad (40 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Makedonska književnost 19. i 20. stoljeća				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4			
Broj sati po semestru		30+30+0			
Ciljevi predmeta					
Proširivanje znanja o književnosti druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom te svjestan pristup makedonskoj književnosti 19. i naročito 20. stoljeća.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima (npr. engleskog jezika i književnosti, njemačkog jezika i književnosti). Kolegij je u korelaciji sa sljedećim kolegijima: <i>Svjetska književnost, Hrvatska književnost i druge književnosti do 19. st., Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. i 20. stoljeću, Roman u svjetskoj književnosti, Europski i svjetski kontekst suvremene hrvatske književnosti</i> te ostalim kolegijima koji prate povijest hrvatske književnosti.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"> • nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja makedonske književnosti te njihova najvažnija dijela • interpretirati utjecaj povijesti Makedonije na određena književna razdoblja • usporediti makedonska književna razdoblja s razdobljima Zapadnoj Europi te u Hrvatskoj • prezentirati najvažnija književna dijela • predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti 					
Sadržaj predmeta					
Uvod u povijesni tijek razvoja makedonske književnosti s posebnim osvrtom na književno djelo Klimenta Ohridskog i Ohridsku književnu školu. Pregled srednjovjekovne književnosti (sljedbenici djela Ćirila i Metoda). Prosvjetiteljstvo. Početak književnosti 19. stoljeća- Makedonija u prvoj i drugoj polovici 19. stoljeća. Književnici prosvetitelji. Makedonski romantizam - netipičnost razvoja. Uloga braće Konstantina i Dimitrija Miladinova u nacionalnom buđenju Makedonaca. Učitelji kao pokretači nacionalnog preporoda. Književna djelatnost makedonskih romantičara na primjerima Konstantina Miladinova, Grigora Prličeva, braće Petković, Marka Cepenkov, Rajka Žinzifova. Razvoj književnih rodova i vrsta u makedonskoj književnosti 19. stoljeća. Uloga Krste Misirkova u formiranju književnog jezika Makedonaca. Makedonska književnost između dva rata (Iljoski, Panov, Krle, Racin, Nedelkovski, Markovski). Normiranje književnog makedonskog jezika. Makedonska poslijeratna književnost - Maleski, Koneski, Čašule, Šopov, Drakul, Solev, S. Janevski). Suvremena makedonska književnost - G. Stefanovski, K. Ćulavkova, J. Plevneš, V. Andonovski, V. Tocinovski, A. Vangelov, B. Pavlovski, Č. Jakimovski). Predstavnici književne kritike (D. Mitrev, A. Spasov, M. Đurđinov, D. Nanevski, M. Drugovac). Makedonska suvremena drama, poezija i proza.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X				
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	

<p>Komentari: Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima.</p>			
<p>Obveze studenata</p>			
<p>Studenti predaju na ocjenu seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit.</p>			
<p>Praćenje i ocjenjivanje* studenata (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)</p>			
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad
<p>*OCJENJIVANJE Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p>			
<p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>			
<p>Obvezna literatura</p>			
<p><i>Polenaković, Haralampije, Vo ekot na narodno buđenje, Misla, Skopje, 1973.</i> <i>Makedonska književnost, Školska knjiga, Zagreb, 1988.</i> <i>Kalogjera, Goran, Hrvatsko makedonske književne veze, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Rijeka, 1996.</i> Kalogjera, Goran, Braća Miladinovci, legenda i zbilja, HFD, Rijeka, 2001. Drugovac, Miodrag, Istorija na makedonskata književnost, Misla, 1990. Antologija suvremene makedonske poezije, August Cesarec, Zagreb, 1979.</p>			
<p>Dopunska literatura</p>			
<p>Suvremene makedonske drame od Čašule do Stefanovskog, Znanje, Zagreb, 1982. Kalogjera, Goran, Komparativne studije makedonsko - hrvatske, HFD, Rijeka, 2000. Tocinovski, Vasil, Prevodite na makedonskiot 19. vek, Skopje, Institut za makedonska literatura, 2005.</p>			
<p>Lektira:</p>			
<p>Andreevski, M. Petre, Pirika, Znanje, Zagreb, 1983. Arsovski, Tome, Diogenov paradoks, Kulturni radnik, 5,6,7, Zagreb, 1963. Šopov, Aco, Pjesma crne žene, August Cesarac, Zagreb, 1997. Racin, Kosta, Poezija i proza, Matica hrvatska, Zagreb, 1963. Janevski, Slavko, Dvije Marije, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982. Popov, Stale, Tole Paša, Zagreb, 1959. Antologija suvremene makedonske poezije, August Cesarec, 1979. Solev, Dimitar, Pod užarenim nebom, Zora, Zagreb, 1963. Višinski, Boris, Sjene i žeđ, August Cesarec, Zagreb, 1977. Georgievski, Taško, Ravna zemlja, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985 Jovanovski, Meto, Prva čovjekova umiranja, Naprijed, Zagreb, 1967. <i>Pavlovski, Božin, Vest Aust, Prosveta, Beograd, 1980.</i> <i>Janevski, Slavko, Mirakuli grozomore, Narodna knjiga, Beograd, 1986.</i> <i>Urošević, Vlada, Ukus bresaka, Veselin Masleša, Sarajevo, 1974.</i> Panov, Anton, Pečalbari, Novi Sad, 1953. Drakul, Simon, Bijela dolina, Naprijed, Zgb, 1965.</p>			

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Roman Šenoina doba				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					4
Broj sati po semestru					30+30+0
Ciljevi predmeta					
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s počecima hrvatskog romana te s narativnim modelom koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana te romani J. E. Tomića i F. Becića nastali na tragu tog modela. Također, pozornost će se usmjeriti i na začetke realističkog romana u djelima A. Šenoa i njegovih sljedbenika. Tako će se predočiti snaga i vitalnost šenoinskog homogenog narativnog diskursa koji će u daljnjem razvoju hrvatskog romana još dugo vremena predstavljati temeljni oponašateljski obrazac.</p>					
Korespondentnost i korelativnost programa					
<p>Kolegij korespondira s temeljnim književnopovijesnim kolegijima, posebice s kolegijima <i>Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam</i> te <i>Hrvatski realizam i moderna</i>, ali i s književnoteorijskim i stilističkim kolegijima. Rubno se kolegij dotiče i ostalih pitanja (odnos književnosti i šireg društvenog konteksta).</p>					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga predrealizma, odnosno Šenoinoga doba i početke romana u hrvatskoj književnosti, - interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine romana nastalih u ovom razdoblju i specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma, - primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu romana nastalih po uzoru na Šenoina djela, - usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti. 					
Sadržaj predmeta					
<p>Uvod. Osnovne odrednice poetike romana u povijesnom slijedu s posebnim osvrtom na romantičarske i realističke koncepcije romana. Počeci romana kao književnog žanra u hrvatskoj književnosti (M. Kraljević, D. Jarnević, I. K. Tkalčić, B. Lorković). Teorijsko osmišljavanje romana (I. Macuna, F. Ciraki...). Uloga "Vijenca" u afirmaciji hrvatskog romana. Šenoinski model povijesnog romana. Baštinjenje temeljne sheme Scottova tipa povijesnog romana. Tematska polazišta: nacionalna povijest i domoljublje. Nosioci fabularnih zbivanja. Apelativni moment romana: potvrda vjerodostojnosti povijesnog podatka. Didaktičnost povijesnog romana. Monumentalističko viđenje povijesti. Odnos povijesnog i romanesknog, zbilje i fikcije, povijesnog i sentimentalističkog. Analiza <i>Zlatareva zlata</i>, <i>Čuvaj se senjske ruke</i>, <i>Seljačke bune</i>, <i>Diogenesa</i> i <i>Kletve A. Šenoa</i>. Sljedbenici šenoinskog modela povijesnog romana. Stremljenja prema realističkom romanu. Kanonizator: A. Šenoa (<i>Prosjak Luka</i>, <i>Branka</i>). Tematika iz suvremenog života. Psihološka i socijalna motivacija likova. Karakteri u razvoju. Jezična karakterizacija likova. Kauzalnost. Detalj. Društveno-analička funkcija romana. Ostali romani</p>					

u razdoblju protorealizma u hrvatskoj književnosti. Sinteza. Hrvatski roman protorealizma u odnosu spram evropske romanescne tradicije.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X		X	

Komentari:

Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Pismeni i usmeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje 0,5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Frangeš, I., *Sto godina Zlatarova zlata*, u: *Suvremenost baštine*, Zagreb 1992., 69-97.
 Kalogjera, G., *Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)*, Rijeka 1989.
 Lasić, S., *Roman Šenoina doba*, Rad, JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.
 Nemeč, K., *Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)*, Zagreb 1994.
 Nemeč, K., *Šenoina koncepcija povijesnog romana*, u: *Umjetnost riječi*, 36, 1992, 2, 155-164.
 Nemeč, K., *Poetološki status romana u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća*, u: *Republika*, 48, 1992, 5-6, 172-181.
 Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

Obvezna primarna literatura

Becić, F.; Jarnević, D.; Kovačić, A.; Kraljević, M.; Kumičić, E.; Lorković, B.; Šenoa, A.;

Tkalčić, I. K.; Tomić, J. E.; Vodopić, M. – izbor.

Dopunska literatura

Jelčić, D., *August Šenoa*, Zagreb 1984.
 Lukács, G., *Roman i povijesna zbilja*, Zagreb 1986.

Nemec, K., *Prvi hrvatski povijesni roman*, u: *Mogućnosti*, 39, 1992, 5-6-7.
Sertić, M., *Promjene u strukturi hrvatskog povijesnog romana*, u: *Croatica*, 7, 1976, 7-8.
Sertić, M., *Stilske osobine hrvatskog historijskog romana*, u: *Hrvatska književnost prema europskim književnostima* (uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970, 175-255.
Šicel, M., *Povijesni romani Eugena Kumičića*, u: *Croatica*, 2, 1971, 2.
Velčić, M., *Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs*, u: *Quorum*, 6, 1990, 2-3, 286-316.
Živančević, M. – Frangeš, I., *Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 4, Zagreb 1978.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Slavenski jezik 3				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK / COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				4	
Broj sati po semestru				30+30+0	
Ciljevi predmeta					
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slavenski jezik 2</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik poljskog jezika na nivou A1, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je nastavak programa kolegija <i>Slavenski jezik 2</i> . Korespondentan je s programima svih jezičnih kolegija te korelativan s kolegijima hrvatskoga standardnog jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban <ul style="list-style-type: none"> • dovoljno razumjeti da zadovoljio konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako • komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne • postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama • vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama • napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava. • razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)					
Sadržaj predmeta					
Utvrđivanje gramatike slavenskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, radne imenice, deklinacija i sl.). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X			X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit 1	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,50	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Usmeni pripovjedni oblici				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				4	
Broj sati po semestru				30+15+0	
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija usvajanje spoznaja o narativnim formama u sustavu usmene književnosti, njihovoj daljnjoj diferencijaciji prema poetičkim karakteristikama i povezanosti s internacionalnim kontekstom usmenih pripovjednih oblika.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij produbljuje spoznaje usvojene u segmentu kolegija <i>Oblici hrvatske usmene književnosti</i> koji problematizira pripovijetke. Uspostavljaju se i kontakti s kolegijima unutar kojih se problematiziraju naratološka pitanja, kolegijima koji prate povijesni tijek hrvatske književnosti unutar kojeg se javljaju interferencije s usmenom književnošću te veze sa skupinom komparatistički određenih kolegija koje domaće književne tendencije dovode u suodnos sa svjetskim procesima.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti će upoznati specifičnosti usmenih narativnih oblika. Nakon slušanja kolegija studenti će biti sposobni klasificirati, interpretirati i estetski valorizirati usmene narativne tekstove.					
Sadržaj predmeta					
Podjela hrvatskih usmenih priča: pripovijetke (bajke i kraće pripovijetke), predaje, legende, basne, anegdote, šale i vicevi. Analiza narativnih struktura primjera iz pojedinih skupina. Uspostavljanje kriterija za razvrstavanje usmenih pripovjednih oblika (razrađenost fabule, stupanj zastupljenosti fiktivnih i faktičnih sastavnica). Organizacija teksta i pripovjedni modusi u različitim usmenim pripovjednim oblicima. Interes za sabiranje usmenih prozних tekstova kroz povijest hrvatske književnosti. Suodnosi usmenih pripovjedaka s pisanom književnošću od srednjeg vijeka do danas. Znanstveni pristupi usmenom pripovijedanju (<i>oral narrative</i>): književnoteorijski, naratološki, etnološki, etnografski, folkloristički u domaćoj i svjetskoj praksi. Stalni motivi tradicijskih usmenih prozних tekstova kao europski i svjetski književni fenomen. Funkcije usmenog pripovijedanja u prošlosti i suvremenosti. Antropološka određenost toposa (općih mjesta i stalnih motiva) usmenih narativnih tekstova. Promjene funkcija fabularnih modela uvjetovane promjenom kulturnog konteksta. Svakodnevno pripovijedanje i usmena književna tradicija. Usmena publicistika: iskaz o životu, glasine, aktualna društvena problematika i vic.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X	X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	

X				
Komentari:				
Obveze studenata				
Sudjelovanje u seminaru i diskusiji. Izrada seminarskog rada i njegova usmena prezentacija na seminarima.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Kekez, J., <i>Narodne pripovijetke</i> , Zagreb 1990. <i>Narodne pripovijetke</i> (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1963. (PSHK knj. 26) <i>Usmene pripovijetke i predaje</i> (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1997. (SHK). Vrkić, J., <i>Vražja Družba</i> , Zagreb 1997.				
Dopunska literatura				
Bošković-Stulli, M., <i>Žito posred mora. Usmene priče iz Dalmacije</i> , Split 1993. <i>Hrvatskih narodnih pripoviedaka knjiga I, II i III</i> : (sabrao: Strohal, R.), Rijeka 1886., Karlovac 1901., Karlovac 1904. <i>Istarske narodne priče</i> (redakcija, uvod i komentari: Maja Bošković-Stulli), Zagreb 1959. Kekez, J., <i>Leukom i djevojka bez grijeha</i> , Zagreb 1989. Marks, Lj., <i>Vekivečni Zagreb</i> , Zagreb 2000. Mikuličić, F., <i>Narodne pripovijetke i pjesme iz Hrvatskog primorja</i> , Kraljevica 1876. Valjavec Krčmanov, M., <i>Narodne pripovijesti iz Varaždina i okolice</i> , Zagreb 1858. ili ² 1890. Vujkov, B., <i>Šaljive hrvatske narodne pripovijetke (bunjevačke)</i> , Subotica 1958.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija.				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Monografski pristup temama suvremene makedonske književnosti				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)</i>			Godina	II
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK.
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					3
Broj sati po semestru					15+15+0
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca makedonske književnosti, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski obrade utemeljitelj suvremene makedonske književnosti Kočo Racin, najznačajniji predstavnik prve posleratne generacije Blaže Koneski, Aco Šopov, Slavko Janevski, Dimitar Mitrev, Kole Čašule, Vlado Maleski, Gane Todorovski, Tome Arsovski, izbor iz postmoderne (Petre M. Andreevski, Goran Stefanovski, Risto Đ. Jačev, Petre Bakevski, Jordan Plevneš) ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program korespondira s kolegijima koji izučavaju književnopovijesne teme (svjetska književnost, književna prožimanja i sl), a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pojava/pisac.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti će biti sposobni navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj. Interpretirati utjecaj povijesti na određena književna razdoblja, balkanska i europska prožimanja, i svakako predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti. Ubrzani razvitak suvremene makedonske književnosti istodobno podrazumjeva negovanje i afirmaciju makedonskog književnog jezika.					
Sadržaj predmeta					
Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje 1
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

- Kočo Racin,Poezija i proza,Matica Hrvatska,Zagreb,1968.
- Kočo Racin, Izbor, Narodna kniga,Beograd, 1974.
- Goran Kalogjera,Racin u Hrvatskoj, Rijeka,2000.
- Radimir Ivanović,Makedonski pisci i dela, Narodna knjiga, Beograd, 1979.
- Milan Đurčinov,Nova makedonska književnost,Nolit, Beograd, 1988.
- Radimir Ivanović,Književne paralele,Istraska naklada,Pula,1985.
- Gane Todorovski,Začarno poprište,Rijeka,1990.
- Savremena makedonska poezija,Prosveta,Beograd,1985.
- Suvremena makedonska drama,Znanje,Zagreb,1982.
- Savremena makedonska poezija i proza,Nolit, Beograd,1961.

Dopunska literatura

- Kosta Racin,Bijela svitanja,Veselin Masleša,Sarajevo,1982.
- Makedonska umjetnička poezija i proza,Svjetlost,Sarajevo,1955.
- Vasil Tocinovski,Skrišni nešta,Sovremenost, Skopje,2006.
- Borislav Pavlovski,Od teksta do pretstave,Zajednica Makedonaca u R Hrvatskoj,Zagreb, 2005.
- Petre M.Andreevski,Pirika,Znanje,Zagreb,1983.
- Blaže Koneski,Poezija,Mladost,Zagreb,1982.
- Makedonska književnost,grupa autora,Školska knjiga,Zagreb,1988.
- Risto Đ.Jačev,Pepeo pod maslinama,3000 godina Zadar,Zadar,2008.
- Duško Nanevski,Bela svitanja Koče Racina,Beograd,1983.
- Slavko Janevski,Čekajući kugu, Narodna knjiga, Beograd,1968.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatski književni jezik u 19. st.				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			5		
Broj sati po semestru			15+30+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih rasprava.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program se nastavlja na <i>Povijest hrvatskoga književnog jezika</i> , a izravno je vezan uz kolegije o hrvatskom književnom jeziku u 16., 17., 18. i 20. stoljeću. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz hrvatskoga standardnog jezika.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>Nakon odslušanijh predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretirati standardizacijske procese koji su doveli do izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću i ulogu ilirskoga pokreta; • samostalno analizirati značajke hrvatskih jezikoslovnih tekstova u 19. st. (posebice polemika, rječnika, gramatika i pisama) • biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju temeljnih jezikoslovnih rasprava iz 19. stoljeća; • protumačiti važnost djelovanja filoloških škola u tzv. provinciji; • interpretirati pojavu i djelovanje hrvatskih vukovaca. 					
Sadržaj predmeta					
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 19. stoljeću. Hrvatskom se književnom jeziku 19. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezikoslovne rasprave hrvatskih jezikoslovaca i pisaca 19. st. Raspravlja se položaj književne kajkavštine u prvoj polovini 19. st.: Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te grafijska reforma.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X		X	X	
Komentari:					
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 19. st.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje 1,5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Ham, S., *Jezik zagrebačke filološke škole*, Osijek 1998.
Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1997.
 Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D.,
Jezikoslovne rasprave i članci, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001.
 Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., *Jezikoslovne rasprave i članci*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1999.
 Stolac, D., *Riječki filološki portreti*, Rijeka 2006.
 Tafra, B., *Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić*, Zagreb 1993.
 Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.

Dopunska literatura

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.
 Jonke, Lj, *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.
 Jonke, Lj, *Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1971.
Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.
 Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.
 Pranjković, I., *Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene*, Zagreb 2000.
 Sesar, D., *Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.
 Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, *Filologija*, 27, 1996, 107-121.
 Stolac, D., *Hrvatsko pomorsko nazivlje*, Rijeka 1998.
 Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb ³2002.
 Vončina, J., *Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme*, *Filologija*, 13, 1985, 7-88.
 Zbornici radova: *Riječki filološki dani*, I-IV, Rijeka 1996-2002; *Zbornik o Bogoslavu Šuleku*, Zagreb 1998.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		5			
Broj sati po semestru		15+30+0			
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u dijalektologiji. Zadatak je kolegija poticanje interesa i svijesti o potrebi prikupljanja i obrade dijalektološke građe, te uvođenje u tu problematiku onih studenata koji bi se njome detaljnije bavili u izradi diplomske radnje ili znanstveno u daljnjemu poslijediplomskom studiju. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenoj dijalektologiji (kompjutorske konkordacije, čestotnici i sl.).					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je kolegija u komplementarnu odnosu s programima drugih kolegija na studiju <i>Hrvatskoga jezika i književnosti: Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika, Čakavsko narječje, Kajkavsko narječje i Štokavsko narječje</i> , u kojima student stječe bitne spoznaje koje su pretpostavke njegova istraživanja u okviru ovoga kolegija. Posredno je povezan i s kolegijima <i>Razvoj i uspostava hrvatskih narječja</i> i <i>Uvod u povijesnu gramatiku</i> te s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i> , kao i s metodičkim kolegijima. Neposredno se na sadržaj ovoga kolegija mogu nastaviti sadržaji nekog / nekih dijalektoloških kolegija što se nude u šestom semestru u okviru B i C modula. Korelacije se uspostavljaju i s kolegijima o književnosti, posebice s kolegijima <i>Čakavska književnost</i> i <i>Kajkavska književnost</i> kada student istražuje neki od mjesnih govora čakavskoga i kajkavskoga narječja.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> • usporediti teorijske aspekte i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka • izraditi model za terenska istraživanja • izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala • zabilježiti ogled govora • napraviti fonološku i fonetsku transkripciju oglada govora • upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe 					
Sadržaj predmeta					
U predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka, a na seminarima se izrađuju modeli za terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljena materijala te provjerava obradba podataka. □ Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje i obradbu oglada konkretnih organskih govora, odnosno njihovu fonološku i fonetsku transkripciju, te na prikupljanje prozodijskoga, morfološkoga ili leksikološkoga materijala koji se u kolegijima <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija</i> , <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija</i> , <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija</i> i <i>leksikografija</i> dalje obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju značajki pojedinoga naglasnog sustava, obradbi morfoloških dionica određenoga govora ili kao prilog vokabularijima i frazeološkim rječnicima.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X		X	X	
Obrazovanje	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska	

na daljinu				nastava
	X			X
Komentari:				
Obveze studenata				
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obavljeno terensko istraživanje i obradu prikupljenoga materijala te pismeni i usmeni ispit provjere usvojenosti literature.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 1	Esej	Istraživanje 2,5	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Brozović, D., <i>O fonetskoj transkripciji</i> , u: Fonološki opisi, Sarajevo 1981., str. 17-25. Ivšić, S., <i>Nacrt za istraživanje hrvatskih i srpskih narječja</i> , Zagreb 1914. Finka, B., <i>Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 3, 1973, str. 5-76. Lončarić, M., <i>Sustavi u dijalektologiji</i> , u: Kaj jučer i danas, 1990, 11-29. Lukežić, I., <i>Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora</i> , Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70. Moguš, M., <i>O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik 5, 1981, str. 19-22. Moguš, M., <i>Nacrt za rječnik čakavskoga narječja</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336. Šojat, A., <i>Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.				
Dopunska literatura				
Finka, B., <i>Dugootočki čakavski govori</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178. Šimunović, P. – Olesch, R., <i>Čakavisches – deutsches Lexikon</i> . Teil III, Čakavisches Texte, Köln – Beč 1983. Druge se bibliografske jedinice određuju ovisno o mjesnome govoru koji se istražuje				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena prezentera i nastavnika), portfolio svakog studenta.				

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. i 20. st.		
Opći podaci			
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)		Godina III.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	5		
Broj sati po semestru	30+15+0		
Ciljevi predmeta			
<p>Cilj je kolegija otkrivanje i spoznavanje o prožimanju hrvatske književnosti s literaturama s kojima je bila u dodiru tijekom 19. i 20. stoljeća. U prvom planu su međusobna interakcija s književnom okolinom te nerijetka uloga transmisije što ju je hrvatska literatura odigrala kao prenositelj pojedinih književnih pokreta ili stilskih formacija u svojoj neposrednoj okolini u okviru mediteranskoga, panonskog, srednjoeuropskog te islamskoga literarno-duhovnog ozračja. Kolegij ima cilj pružiti studentima uvid u različite poredbene situacije koje se očituju kao tradicionalna razmjena književnih utjecaja i poticaja, intertekstualnost i intermedijalnost u kontekstu kulturnih dodira hrvatske književnosti s drugim književnostima, osobito zapadnog kruga te u širem povijesnom kontekstu.</p> <p>Osnovni je cilj upoznavanje studenata hrvatskog jezika i književnosti s najvažnijim i najutjecajnijim literarnim procesima u europskoj i svjetskoj književnosti 19. i 20. stoljeća te njihovim odjecima u hrvatskoj književnosti jer bi bez takvog kontekstualnog situiranja razumijevanje paradigmi u hrvatskoj književnosti istog razdoblja bilo manjkavo, a važno je i uočavanje poticaja koje je hrvatska književnost pružala europskim i svjetskim književnim tijekovima.</p>			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Kolegij se izravno nadovezuje na sadržaj kolegija <i>Hrvatska književnost i druge književnosti I</i> , a usko je povezan i s drugim književnopovijesno temeljenim kolegijima koji problematiziraju literarne procese u hrvatskoj i drugm europskim i svjetskim književnostima.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<p>Kroz rad na kolegiju studenti će steći sposobnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznavanja intertekstualnih sastavnica književnih tekstova, - interpretiranja i opisivanja osobina hrvatskih književnih tekstova u širem europskom kontekstu, - uočavanja stilskih i tematske suodnosa među različitim nacionalnim književnim korpusima, - valoriziranja posljedica književnih utjecaja i dodira. 			
Sadržaj predmeta			
<p>Veze hrvatske književnosti i kulture sa srednjoeuropskim kulturnim krugom očitovane unutar dodira etničkih kompleksa koji su bili u sastavu Habsburške Monarhije: odnos hrvatske književnosti s književnošću njemačkoga govornog područja, mađarskom, češkom, slovačkom i slovenskom te s poljskom književnošću. Mediteranski krug i dodiri s talijanskom, francuskom, španjolskom, albanskom i grčkom književnošću. Rijeka kao mjesto kulturnih veza s Italijom i Mađarskom. Veze s islamskim duhovno-kulturnim krugom: Bosna i Hercegovina kao mjesto transmisije, prisutnost arapske, turske i perzijske književnosti i djela Muslimana na hrvatskome jeziku. Kontakti Europe i Amerike kroz proces iseljavanja.</p> <p>Predromantizam u hrvatskoj i europskim književnostima. Hrvatski narodni preporod i nacionalni književni pokreti u Europi. Ilirizam kao europski romantizam - Irizam, lirika, poema. Pjesništvo ilirizma u odnosu na zapadnoslavensko pjesništvo te austrijsku i njemačku poeziju. Hrvatski protorealizam u kontekstu srednjoeuropskih književnih tendencija 19. stoljeća. Poredbene kronološke tablice. Hrvatski povijesni roman u europskom kontekstu: Scottov model povijesnog romana. Hrvatski realizam i anglosaksonske, romanske i druge slavenske književnosti. Hrvatska novelistika i Turgenjev. Naturalizam u hrvatskoj književnosti: polemike i realizacija. Europski okviri hrvatske moderne (kraj stoljeća, secesija). Impresionizam, simbolizam, ekspresionizam, futurizam, nadrealizam. Krležini europski obzori. Roman toka svijesti. Iseljavanje i dijaspora: veze s američkom književnošću. Neorealizam, egzistencijalizam, novi roman, kazalište apsurdna. Postmoderna - tendencije u hrvatskoj i</p>			

europskim književnostima.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusiji. Izrada seminarskog rada. Kontinuirana provjera znanja.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Batušić, N., Kravar, Z. i Žmegač, V., Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb 2001. Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb 1968. Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, Zagreb 1970. Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, zbornik, Zagreb 1978., str. 289-598. Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i> , Zagreb 1999. Tomasović, M., <i>Domorodstvo i europejstvo</i> , Zagreb 2002.				
Dopunska literatura				
Badalić, J., <i>Rusko-hrvatske književne studije</i> , Zagreb 1992. Banov-Depope, E., <i>Hrvatske kalendarske knjige u Sjevernoj Americi</i> , Rijeka 2001. Beker, M., <i>Uvod u komparativna književnost</i> , Zagreb 1999. <i>Hrvatsko-talijanski književni odnosi</i> , Zbornici I - VI, uredio M. Zorić, Zagreb 1989. - 1997. Johnson, W., <i>Austrijski duh – intelektualna i društvena povijest 1848-1938</i> , Zagreb 1993. Kalogjera, G., <i>Hrvatsko-makedonske književne veze</i> , Rijeka 1988. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova I. (19. stoljeće)</i> , Split 1999. <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova II. (Moderna)</i> , Split 2000. Kvapil, M., <i>Češko-hrvatske književne veze</i> , Zagreb 1998. Lokos, I., <i>Hrvatsko-mađarske književne veze</i> , Zagreb 1998. Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997.				

Tomasović, M., *Komparatistički zapisi*. Liber, Zagreb 1976.

Vidan, I., *Engleski intertekst hrvatske književnosti*, Zagreb 1995.

Zorić, M., *Književna prožimanja hrvatsko-talijanska*, Split 1992.

Žmegač, V., *Krležini europski obzori*, Zagreb 1986.

Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesija*, Zagreb 1993.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarских i istraživačkih zadataka, uspjeh u radu.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatski književni jezik u 16. st.				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		5			
Broj sati po semestru		15+30+0			
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 16. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program se nastavlja na <i>Povijest hrvatskoga književnog jezika</i> , a korespondentan je s <i>Uvodom u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> te s programima <i>Čakavskoga</i> , <i>Kajkavskoga</i> i <i>Štokavskoga narječja</i> . Izravno je vezan uz kolegije o hrvatskom književnom jeziku u 17., 18., 19. i 20. stoljeću te kolegij <i>Starije hrvatsko jezikoslovlje</i> . Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz hrvatske renesansne književnosti.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>Nakon odslušanij predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja, s naglaskom na 16. st.; • samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova 16. st.; • biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova hrvatske renesanse; • interpretirati jezične izoglose i objasniti okolnosti pojave čakavsko-štokavske koine. 					
Sadržaj predmeta					
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 16. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 16. st. prilazi kao jeziku pismenosti drugoga prestandardnoga perioda te kao jeziku antologijskih djela hrvatske renesanse, posebno djelima splitskoga, zadarskoga, hvarskoga i dubrovačkoga književnog kruga. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih renesansnih pisaca koji su pisali na čakavsko-štokavskoj jezičnoj koine ili na kajkavskom književnom jeziku. Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - književnojezična nadgradnja, naziv jezika, prva leksikografska djela, priprema prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema talijanskom ili mađarskom slovopisnom uzoru.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	

	X		X	
Komentari: Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.				
Obveze studenata				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske renesanse.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje 1,5	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *OCJENJIVANJE Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
<i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Moguš, M. – Vončina, J., <i>Latinica u Hrvata</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 2002. Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> , Zagreb 1999.				
Dopunska literatura				
Časopis: <i>Colloquium Marullianum</i> Jembrih, A., <i>Hrvatski filološki zapisi</i> , Zagreb 1997. Moguš, M., <i>Rječnik Marulićeve Judite</i> , Split 2001. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , Filologija, 27, 1996, 107-121. Vončina, J., <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i> , Split 1977. Vončina, J., <i>Jezičnopovijesne rasprave</i> , Zagreb 1979. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatski književni jezik u 17. st.				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK – 1P)			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		5			
Broj sati po semestru		15+30+0			
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 17. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program se nastavlja na <i>Povijest hrvatskoga književnog jezika</i> , a korespondentan je s <i>Uvodom u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> te s programima <i>Čakavskoga</i> , <i>Kajkavskoga</i> i <i>Štokavskoga narječja</i> . Izravno je vezan uz kolegije o hrvatskom književnom jeziku u 16., 18., 19. i 20. stoljeću te kolegij <i>Starije hrvatsko jezikoslovlje</i> . Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz hrvatske barokne književnosti.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 17. st.; • samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 17. st. (posebice rječnika, gramatika i propovjedne literature) • biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 17. stoljeća; • objasniti korijene izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću. 					
Sadržaj predmeta					
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 17. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 17. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 17. st. koji su pisali na štokavskom, kajkavskom ili hibridnom književnom jeziku: Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema stranim slovopisnim uzorima.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X		X	X	
Komentari: Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.					

Obveze studenata			
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 17. st.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje 1,5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad
Komentari: *OCJENJIVANJE Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
<i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Kašić, B., <i>Institutiones linguae illyricae</i> , Rim 1604. - pretpisak s prijevodom: <i>Osnove ilirskoga jezika</i> , Zagreb 2002. Kolenić, Lj., <i>Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i> , Osijek 1998. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb ³ 2002. Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> , Zagreb 1999.			
Dopunska literatura			
Babić, M.: <i>Ritual rimski Bartola Kašića i razvoj hrvatske liturgijske terminologije</i> , u: <i>Isusovci u Hrvata</i> , Zagreb 1992, 370-399. Bučar, F., <i>Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije</i> , Zagreb 1910. Jembrih, A., <i>Hrvatski filološki zapisi</i> , Zagreb 1997. Katičić, R., <i>Gramatika Bartola Kašića</i> , Rad JAZU 388, 1981, 5-129. Moguš, M., <i>Križanićeva hrvatska gramatika</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 19, 1984, 1-96. Moguš, M. – Vončina, J., <i>Latinica u Hrvata</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81. <i>Raja duše</i> (pretpisak) s dodatkom: <i>Raj duše s motrišta našega vremena</i> , Rijeka 1995. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , Filologija, 27, 1996, 107-121. Vončina, J., <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i> , Split 1977. Vončina, J., <i>Jezičnopovijesne rasprave</i> , Zagreb 1979. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatski književni jezik u 18. st.				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		5			
Broj sati po semestru		15+30+0			
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 18. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program se nastavlja na <i>Povijest hrvatskoga književnog jezika</i> , a korespondentan je s <i>Uvodom u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> te s programima <i>Čakavskoga</i> , <i>Kajkavskoga</i> i <i>Štokavskoga narječja</i> . Izravno je vezan uz kolegije o hrvatskom književnom jeziku u 16., 17., 19. i 20. stoljeću te kolegij <i>Starije hrvatsko jezikoslovlje</i> . Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz hrvatske književnosti 18. st.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:					
<ul style="list-style-type: none"> • samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 18. st.; • samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 18. st. (posebice rječnika i gramatika) • biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 18. stoljeća (s naglaskom na kajkavskoj komediografiji); • protumačiti važnost franjevačke pisane baštine; • interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću. 					
Sadržaj predmeta					
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 18. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 18. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 18. st. koji su pisali na štokavskom ili kajkavskom književnom jeziku: Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji grafijskih ujednačenja.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X		X	X	
Komentari					

Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.			
Obveze studenata			
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 18. st.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje 1,5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad
Komentari: *OCJENJIVANJE Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
<i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Kolenić, Lj., <i>Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i> , Osijek 1998. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 2002. Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> , Zagreb 1999.			
Dopunska literatura			
Hadrovics, L., <i>Štefan Zagrebec – kajkavski umjetnik kompozicije i stila</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, 169-179. Kolenić, Lj., <i>Brodski jezikoslovci</i> , Slavonski Brod 2003. Moguš, M. - Vončina, J., <i>Latinica u Hrvata</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81. Nyomárkay, I., <i>Kroatističke studije</i> , Zagreb 2000. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , Filologija, 27, 1996, 107-121. Vončina, J., <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i> , Split 1977. Vončina, J., <i>Jezičnopovijesne rasprave</i> , Zagreb 1979. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988. Zbornici radova: <i>Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću</i> , Osijek 1981; <i>Zbornik o Marijanu Lanosoviću</i> , Osijek 1985; <i>Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića</i> , Osijek 1991; <i>Zbornik o Tomi Babiću</i> , Šibenik-Zagreb 2002.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Povijest hrvatske usmene književnosti				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4			
Broj sati po semestru		30+15+0			
Ciljevi predmeta					
<p>Kako je usmena književnost specifičan književni fenomen koji se tehnikom oblikovanja (genetski, oblikovni princip) i načinom prijenosa (transmisijski princip) razlikuje od pisane književnosti, kolegij je usmjeren stjecanje svijesti o hrvatskoj usmenoj književnosti kao otvorenu sustavu koji je u povijesnom tijeku interferirao s hrvatskom pisanom književnošću u čijoj oikotipskoj shemi predstavlja najvažniji tvorbeni utjecaj, ali i s europskom folklornom baštinom (srednjoeuropski, mediteranski, slavenski kompleks) pri čemu se veze očituju na tematskoj i motivskoj razini i posebno u nekim tekstovima koji se vezuju uz obrede velike starosti.</p>					
Korespondentnost i korelativnost programa					
<p>Kolegij se nadovezuje na spoznaje usvojene unutar kolegija <i>Oblici hrvatske usmene književnosti</i> te s pozicija znanosti o književnosti, osobito književne historiografije, dodiruje i poetiku pisane književnosti svih stilskih formacija i epoha jer su literarni procesi redovito djelovali u oba njezina tijeka, usmenom i pisanom. Povezanost s krugom kolegija koji problematiziraju dijakronijske procese unutar korpusa hrvatske književnosti omogućuje stvaranje cjelovite slike o ukupnosti nacionalnog literarnog procesa i njegovoj povezanosti s drugim europskim književnostima.</p>					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>Tijekom nastavnog procesa studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati primjere uključivanja poetike i cjelovitih usmenoknjiževnih tekstova kroz povijest hrvatske književnosti, - moći prepoznati stilske i poetičke specifičnosti pri uključivanju usmenih tradicijskih sastavnica unutar cjelovitog književno-povijesnog procesa, - steći sposobnost prepoznavanje tipova odnosa i veza među usmenim i pisanim književnim tekstovima, - moći samostalno analizirati usmeni intertekst unutar opusa hrvatskih književnika. 					
Sadržaj predmeta					
<p>Analizom se tekstova (zapisa, etnografskih bilješki i svjedočanstava o usmenoknjiževnim tekstovima) prati odnos usmene i pisane komponente hrvatske književnosti. Tradicijska je usmena baština bila ugrađivana u poetiku pisanog književnog stvaralaštva od prvih tekstova pisanih hrvatskim jezikom do naših dana. Prati se prisutnost usmene književnosti u zapisima, nasljedovanje poetičkih postupaka usmene književnosti u djelima hrvatskih književnika i interferencija usmene i pisane književnosti tijekom mijena stilskih formacija.</p> <p>Analiza procesa prema književnopovijesnim epohama i stilskim razdobljima. Srednjovjekovna književnost i usmenoknjiževna tradicija. Renesansa i barok – prvi zapisi usmenoknjiževnih tekstova. Prosvjetiteljstvo i počeci sakupljačke djelatnosti. Usmena književnost u hrvatskom narodnom preporodu. Usmena književnost u Matičnim zbirkama. Folklorizam. Pučka književnost. Usmena književnost u 20. stoljeću. Usmenost, folklor i suvremena medijska kultura.</p>					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					

Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X			
Komentari:				
Obveze studenata				
Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusijama. Izrada seminarskog rada te kontinuirana provjera znanja.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Bošković-Stulli, M., <i>Usmena književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti</i> , u: Umjetnost riječi, 11, Zagreb 1967., br 3, 237-262.				
Bošković-Stulli, M., Zečević, D., <i>Usmena i pučka književnost</i> , Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Zagreb 1978.				
Frangeš, I., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1987.				
Kekez, J., <i>Prva hrvatska rečenica: pogledi na suodnos usmene i pisane hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1990.				
Kekez, J., <i>Hrvatski književni oikotip</i> , Zagreb 1992.				
Dopunska literatura				
Banov, E., <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja</i> , Rijeka 2000.				
Bošković-Stulli, M., <i>O pojmovima usmena i pučka književnost i njihovim nazivima</i> , u: Umjetnost riječi 13, Zagreb, 1973., br.3, str. 149-184.				
Bošković-Stulli, M., <i>Usmena književnost nekad i danas</i> , Beograd 1983.				
Bošković-Stulli, M., <i>Usmeno pjesništvo u obzoru književnosti</i> , Zagreb 1984.				
Botica, S., <i>Lijepa naša baština</i> , književno-antropološke teme, Zagreb 1998.				
Burke, P., <i>Junaci, nitkovi i lude: narodna kultura predindustrijske Europe</i> , Zagreb 1991.				
Cocchiara, G., <i>Storia del folklore in Europa</i> , Torino 1971.; prijevod: <i>Istorija folkloru u Europi</i> , Beograd 1984.				
<i>Folklore and historical process – Folklor i povijesni proces</i> , zbornik, uredile D. Rihtman-Auguštin i M. Povržanović, Zagreb 1989.				
Jagić, V., <i>Kratak prijevod hrvatsko-srpske književnosti od posljednje dvije-tri godine</i> , u: Rasprave, članci i sjećanja, PSHK 43, Zagreb 1963, 141-191.				
Katičić, R., <i>Na ishodištu: književnost u hrvatskim zemljama od 7. do 12. stoljeća</i> , Zagreb 1994.				
Katičić, R., <i>Litterarum studia : književnost i naobrazba ranog hrvatskog srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1998.				

Radetić, I., *Pregled hrvatske tradicionalne književnosti*, Senj 1879.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Slavenski jezik 4				
Opći podatci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK / COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			30+30+0		
Ciljevi predmeta					
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slavenski jezik 3</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik poljskog jezika na nivou A1+, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je nastavak programa kolegija <i>Slavenski jezik 3</i> . Korespondentan je s programima svih jezičnih kolegija te korelativan s kolegijima hrvatskoga standardnog jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban					
<ul style="list-style-type: none"> • razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. • snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori • nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) • proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa • opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove. • čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa • vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama 					
Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)					
Sadržaj predmeta					
Utvrđivanje gramatike slavenskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja	Seminari i radionice		Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet
X	X				X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije		Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X				
Komentari:					

Obveze studenata			
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit 1	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad
Komentari: *OCJENJIVANJE Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...			

Kod predmeta					
Naziv predmeta		Čakavsko narječje			
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					4
Broj sati po semestru					15+30+0
Ciljevi predmeta					
<p>Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom čakavskih idioma klasificiranom na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema čakavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama čakavskoga narječja koje su jedino čakavske, koje su zajedničke čakavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili govorima areala kojega su dijelom. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup čakavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Čakavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju čakavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.</p>					
Korespondentnost i korelativnost programa					
<p>Program je kolegija u komplementarnu odnosu s programima drugih kolegija na studiju <i>Hrvatskoga jezika i književnosti</i>, ponajprije s kolegijem <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i>, koji omogućuje praćenje kontinuiteta evolucije hrvatskoga jezičnoga sustava. Neposredno je povezan s kolegijem <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> na kojem su studenti stekli inicijalna znanja o čakavskome narječju. Korelacije se uspostavljaju s programima kolegija <i>Kajkavsko narječje</i>, <i>Štokavsko narječje</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija</i> i <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija</i>. Razvidna je povezanost s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i>, kao i s metodičkim kolegijima. Program je povezan i s programima kolegija o književnosti, posebice s kolegijem <i>Suvremena čakavska književnost</i> jer studente osposobljava za bolje razumijevanje i interpretiranje tekstova pisanih čakavskim izričajem.</p>					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> • interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi • usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama • definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice <i>ča</i> i drugih primjera pune nepreventivne čakavske vokalizacije; tendencije jake vokalnosti; refleksa protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata; suglasničkoga inventara: cakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, dočetnoga -l; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma • analizirati alijetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od čakavskih idioma • argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama • napraviti morfološki opis čakavskih tekstova • usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice • usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal • analizirati snimljeni ogleđ govora prema jezičnim razlikovnostima 					
Sadržaj predmeta					
U poučavanju se polazi od temeljnih znanja o čakavskome narječju kao samosvojnoj i autonomnoj					

jezičnoj formaciji te kao formaciji opozitnoj kajkavskomu i štokavskomu narječju unutar istoga jezičnoga sistema hrvatskoga jezika koja su studenti stekli na kolegiju *Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika*. Glavne su tematske cjeline: Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja; Karte; Zamjenica *ča* i drugi primjeri pune nepreventivne čakavske vokalizacije; Tendencija jake vokalnosti; Refleksi protojezičnoga prednjeg nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata u čakavskome narječju; Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, čakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, slogovno finalno -l u govorima čakavskoga narječja; Naglasni sustavi u čakavskome narječju; Morfološke značajke čakavskih idioma; Alteriteti u čakavskim idiomima; Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi; Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt: sustav i podsustavi; Čakavski jekavski dijalekt; Čakavski ikavski dijalekt; Čakavski štokavsko-čakavski dijalekt; Buzetski dijalekt; Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima; Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.

Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X			

Komentari:

Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, uspješno izvršen istraživački zadatak tijekom semestra, vrednovanje međuispita tijekom semestra, položen pismeni i usmeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje 1
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad

Komentari:

*OCJENJIVANJE

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.
 Brozović, D., *Čakavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, str. 80-90.
 Finka, B., *Čakavsko narječje*, u: *Čakavska rič*, 1, 1971, str. 11-71.
 Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.

Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.

Vranić, S., *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*, Rijeka 2005.

Dopunska literatura

Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.

Hamm, J. i dr., *Govor otoka Suska*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.

Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec on the island of Cres*, Amsterdam 1985.

Hraste, M., *Govori jugozapadne Istre*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, 1966, str. 5-28.

Hraste, M., *Ikavski govori sjeverozapadne Istre*, Filologija, 5, 1967, str. 61-74.

Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.

Lisac, J., *Fonološke značajke buzetskog dijalekta*, Čakavska rič, 2, 2001, str. 13-22.

Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.

Lukežić, I., *Govori Klane i Studene*, Libellus, Grobnik, 1998.

Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, Libellus, Grobnik-Rijeka, 1998.

Moguš, M., *Današnji senjski govor*, Senjski zbornik, 2, 1966, str. 5-152.

Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, str. 431-464.

Pliško, L., *Govor Barbanštine*, Pula, 2000.

Šimunović, P., *Dijalekatske značajke buzetske regije*, Istarski mozaik, 8, 5, 1970, str. 35-49.

Šimunović, P., *Einführung*, u: Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisches Lexikon. Teil I*, 1979, str. XII-XLVII.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 1. Fonologija*, Rijeka 2002.

Vulić S., – Petrović, B., *Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*, Zagreb 1999.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija istraživačkih zadataka (procjena prezenata i kolegijalna refleksija), uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Kajkavsko narječje				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					4
Broj sati po semestru					15+30+0
Ciljevi predmeta					
<p>Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom kajkavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema kajkavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama kajkavskoga narječja koje su jedino kajkavske, koje su zajedničke kajkavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima u određenu arealu. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup kajkavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Kajkavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju kajkavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.</p>					
Korespondentnost i korelativnost programa					
<p>Program je kolegija u komplementarnu odnosu s programima drugih kolegija na studiju <i>Hrvatskoga jezika i književnosti</i>, ponajprije s kolegijem <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i>, koji omogućuje praćenje kontinuiteta evolucije hrvatskoga jezičnoga sustava, a unutar njega kajkavskoga narječja, odnosno njegovih hijerarhijski nižih jedinica od starijih razdoblja do današnjega razvojnoga stadija. Neposredno je povezan s kolegijem <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> na kojem su studenti stekli inicijalna znanja o kajkavskome narječju. Korelacije se uspostavljaju s programima kolegija <i>Čakavsko narječje</i>, <i>Štokavsko narječje</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija</i> i <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija</i>. Razvidna je povezanost s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i>, kao i s metodičkim kolegijima. Program je povezan i s programima kolegija o književnosti jer studente osposobljava za bolje razumijevanje i interpretiranje tekstova pisanih kajkavskim izričajem.</p>					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> • interpretirati metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi i teze o podrijetlu kajkavskoga narječja • usporediti povijesnu i detaljnu današnju stratifikaciju kajkavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama • definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje kajkavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički inventar kajkavskoga narječja; razvoj osnovnoga samoglasničkog i suglasničkog inventara u hijerarhijski nižim jedinicama; značajke kajkavske prozodije; naglasni sustavi prema klasifikacijama u literaturi; zamjenica kaj; kajkavske jednadžbe; intervokalna sekvencija /r'/; uporaba prijedloga vu / v i pitanje proteze; suglasničke promjene: kajkavske depalatalizacije, obezvučenje finalnih suglasnika, kajkavski rezultati jotacije skupina /*ti/, /*di/ i skupina s njima u sastavu; suglasničke skupine; osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse; posebnosti kajkavskoga leksika • analizirati alijetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od kajkavskih idioma • analizirati snimljeni ogled govora prema jezičnim razlikovnostima • argumentirati pripadnost ogleda govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja • napraviti morfološki opis kajkavskih tekstova • usporediti dijalekte kajkavskoga narječja kao njegove sastavnice (Ivšićeva klasifikacija, Brozovićeva klasifikacija, Lončarićeva klasifikacija) 					

Sadržaj predmeta				
<p>U poučavanju se polazi od temeljnih znanja o kajkavskome narječju kao samosvojnoj i autonomnoj jezičnoj formaciji te kao formaciji opozitnoj čakavskomu i štokavskomu narječju unutar istoga jezičnoga sistema hrvatskoga jezika koja su studenti stekli na kolegiju <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i>. Glavne su tematske cjeline: Metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Teze o podrijetlu kajkavskoga narječja; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija kajkavskoga narječja; Kajkavski dijalekti prema klasifikacijama u literaturi; Karte; Osnovni samoglasnički i suglasnički inventar kajkavskoga narječja; Razvoj osnovnoga samoglasničkog i suglasničkog inventara u hijerarhijski nižim jedinicama; Značajke kajkavske prozodije; Naglasni sustavi prema klasifikacijama u literaturi; Zamjenica kaj; Kajkavske jednadžbe; Intervokalna sekvencija /r'/; Uporaba prijedloga vu / v i pitanje proteze; Suglasničke promjene: kajkavske depalatalizacije, obezvučenje finalnih suglasnika, kajkavski rezultati jotacije skupina /*ti/, /*di/ i skupina s njima u sastavu; Suglasničke skupine; Osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse; Posebnosti kajkavskoga leksika; Alteriteti u kajkavskim idiomima; Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima; Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije i sintakse na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti oglada govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.</p>				
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X			
Komentari:				
Obveze studenata				
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, uspješno izvršen istraživački zadatak tijekom semestra, vrednovanje međuispita tijekom semestra, položen usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje 1	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
*OCJENJIVANJE				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Rijeka 1993. Brozović, D., <i>Kajkavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski</i> ,				

hrvatski ili srpski, Zagreb 1988, str. 90-99.

Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Ljetopis JAZU, 48, 1936, str. 47-88.

Junković, Z., *Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta*, Rad JAZU, 363, 1972, str. 1-229.

Junković, Z., *Dioba kajkavskih govora: porodice, tipovi i savezi*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 191-216.

Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.

Dopunska literatura

Finka, B., *Gorskokotarska kajkavština u našem dijalekatskom mozaiku*, Kajkavski zbornik, 1974, str. 29-43.

Hercigonja, E., *Kajkavski elementi u jeziku glagoljaške književnosti 15. i 16. stoljeća*, Croatica, IV, 5, 1973, str. 169-245.

Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertőhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.

Hraste, M., *Kajkavski dijalekt*, u: EJ, IV, 1960.

Jedvaj, J., *Bednjanski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 279-330.

Lisac, J., *Iz goranskoga vokalizma*, u ZFI, XXXI/2, 1988, str. 137-175.

Lončarić, M., *Kaj jučer i danas*, Ogladi o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec, 1990.

Neweklowsky, G., *O kajkavskim osobinama u nekajkavskim govorima Gradišća*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 257-264.

Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, str. 431-464.

Šojat, A., *Kajkavci ikavci kraj Sutle*, Radovi Zavoda za jezik, 2, 1973, str. 51-72.

Šojat, A., *Turopoljski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 317-496.

Šojat, A. i dr., *Zagrebački kaj*, Zagreb, 1998.

Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, V, 1981, str. 203-428.

Zečević, V., *Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu*, Zagreb 1993.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija istraživačkih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), uspjeh na međuispitima i na završnom ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Štokavsko narječje				
Opći podaci					
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost (HJK-1P)			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				4	
Broj sati po semestru				15+30+0	
Ciljevi predmeta					
<p>Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom štokavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema štokavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama štokavskoga narječja koje su jedino štokavske, koje su zajedničke štokavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima određena areala. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup štokavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Štokavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju štokavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.</p>					
Korespondentnost i korelativnost programa					
<p>Program je kolegija u komplementarnu odnosu s programima drugih kolegija na studiju <i>Hrvatskoga jezika i književnosti</i>, ponajprije s kolegijem <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i>, koji omogućuje praćenje kontinuiteta evolucije hrvatskoga jezičnoga sustava, a unutar njega štokavskoga narječja, odnosno njegovih hijerarhijski nižih jedinica od starijih razdoblja do današnjega razvojnoga stadija. Neposredno je povezan s kolegijem <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> na kojem su studenti stekli inicijalna znanja o štokavskome narječju. Korelacije se uspostavljaju s programima kolegija <i>Čakavsko narječje</i>, <i>Kajkavsko narječje</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija</i> i <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija</i>. Razvidna je povezanost s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i>, kao i s metodičkim kolegijima.</p>					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> • interpretirati metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi • usporediti povijesnu i detaljnu današnju stratifikaciju štokavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama • definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje štokavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički sustav štokavskih idioma; afrikat đ kao rezultat jotacije d; štakavizam; vokalizacija slogovnog finalnog -l u govorima štokavskoga narječja; prozodijske jedinice; naglasni sustavi u štokavskome narječju; morfološke značajke štokavskih idioma; gramatički morfem /a/ u G mn. imenica svih triju rodova; nerelacijski morfem /ov/ ili /ev/ u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda; sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova; morfem /iju/ u G mn. imenica • analizirati alijetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od štokavskih idioma • argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja • napraviti morfološki opis štokavskih tekstova • usporediti dijalekte štokavskoga narječja kao njegove sastavnice • analizirati snimljeni ogled govora prema jezičnim razlikovnostima 					
Sadržaj predmeta					
<p>U poučavanju se polazi od temeljnih znanja o štokavskome narječju kao samosvojnoj i autonomnoj jezičnoj formaciji te kao formaciji opozitnoj kajkavskom i čakavskom narječju unutar istoga jezičnoga sistema hrvatskoga jezika koja su studenti stekli na kolegiju <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i>. Glavne su tematske cjeline: Metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi;</p>					

Podrobija povijesna i današnja stratifikacija štokavskoga narječja; Karte; Osnovni samoglasnički i suglasnički sustav štokavskih idioma; Afrikat đ kao rezultat jotacije d; Štokavizam; Vokalizacija slogovnog finalnoX narječju; Morfološke značajke štokavskih idioma; Gramatički morphem /a/ u G mn. imenica svih triju rodova; Nerelacijski morphem /ov/ ili /ev/ u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda; Sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova; Morphem /iju/ u G mn. imenica; Alteriteti u štokavskim idiomima; Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima; Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.

Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X			

Komentari:

Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, uspješno izvršen istraživački zadatak tijekom semestra, vrednovanje međuispita tijekom semestra, položen pismeni i usmeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje 1
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad

Komentari:

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Brozović, D., *O Makarskom primorju kao jednom od središta jezičnohistorijske i dijalekatske konvergencije*, Makarski zbornik 1, 1971, str. 381-405.
 Brozović, D., *Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja*, Hrvatski dijalektološki zbornik 7, 1, 1985, str. 59-71.
 Brozović, D., *Štokavsko narječje*, Jezik, srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988, str. 56-80.
 Brozović, D., *Štokavsko narječje*, Školski leksikon, Jezik, 1965, str. 265-273.
 Kolonić, Lj., *Slavonski dijalekt*, u: *Croatica*, 45/46, 1997, str. 101-115.
 Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori*

torlačkog narječja, Zagreb 2003.

Lisac, J., *Hrvatski jezik: štokavski i torlački organski idiomi*, Mostariensia, 9, 1998, str. 49-55.

Lukežić, I., *Štokavsko narječje* (Nacrt sveučilišnih predavanja), Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, str. 107-115.

Dopunska literatura

Brozović, D., *O dijalektološkom aspektu dubrovačke jezične problematike*, Dubrovnik, 3, 1992, 2-3, str. 316-324.

Finka, B. – Šojat, A., *Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca*, Radovi Centra za znanstveni rad – Vinkovci, 3, 1975, str. 5-131.

Finka, B., *Štokavski ikavski govori u Gorskom kotaru*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, XX-2, 1977, str. 167-197.

Hamm, J., *Štokavština Donje Podravine*, Rad 275, 1949, str. str. 5-70.

Hraste, M., *O štokavskim govovima na Hvaru i Braču*, Zbornik radova Filozofskog fakulteta, I, 1951, str. 379-395.

Junković, Z., *Dioba posavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 127-150.

Junković, Z., *Zagrebačka štokavština*, Rasprave Zavoda za jezik, 8-9, 1982-1983, str. 253-264.

Lukežić, I., *Polazišta i teze za opis iločke skupine govora*, Croatica, 42/43/44, 1995-6, str. 213-236.

Neweklowsky, G., *O štokavskim elementima u iseljeničkim hrvatskim govovima Gradišća*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 181-189.

Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, str. 431-464.

Rešetar, M., *Najstariji dubrovački govor*, Glas SAN, 201, 1, 1951.

Sekereš, S., *Klasifikacija slavonskih govora*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, X, 1967, str. 133-145.

Sekereš, S., *Govor Požeške kotline*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 19,1, 1976, str. 173-245.

Sekereš, S., *Govor Hrvata u južnoj Baranji*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 323-484.

Sujoldžić, A. i dr., *Jezik i porijeklo stanovnika slavenskih u pokrajini Molise, Italija*, Rasprave Zavoda za jezik, 13, 1987, str. 117-145.

Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, Djela ANUBiH 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.

Težak, S., *Kajkavsko-čakavski utjecaji na štokavske govore Žumberka*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 255-274.

Zečević, V., *Hrvatski dijalekti u kontaktu*, Zagreb 2000.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija istraživačkih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), uspjeh na međuispitima i na završnom ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.